

JL-F50
DIRECT DRIVE FULLY AUTOMATIC TURNTABLE

JVC STEREO CASSETTE DECK KD-S200

DAS OHR IN DIE ZUKUNFT

JVC – DIE MUSIKA

Was ist "High Fidelity"? Für JVC bedeutet es "musikalische Wahrheit". Mit Stolz und Freude führen wir Sie mit dem vorliegenden Gesamtkatalog in die Familie der modernsten Zwei- und Vierkanal-Receiver und -Verstärker, UKW/MW-Tuner, Plattenspieler, Kassettendecks und zahlreicher weiterer JVC-Spitzenerzeugnisse ein. Jedes der aufgeführten Geräte wurde aus erstklassigen Materialien mit Sorgfalt gefertigt; kein Wunder also, dass JVC-Hi-Fi Komponenten sich rapide steigender Nachfrage erfreuen.

Zahlreiche der auf den folgenden Seiten beschriebenen Besonderheiten und Spezialschaltungen sind echte JVC-Exklusivitäten. Sie sind das Ergebnis intensiver Forschungstätigkeit auf dem Gebiete der Elektronik in Verbindung mit Akustik, wie sie seit Jahren im JVC-Forschungszentrum für Akustik betrieben wird.

Der Welt erstes, diskretes

LISCHE WAHRHEIT

Schallplatten-Quadrophoniesystem CD-4, oder ANRS-, ein bewährtes System zur automatischen Rauschunterdrückung bei Tonbandaufnahmen sind nur zwei der zahlreichen, bahnbrechenden Entwicklungen, mit denen JVC weltweit von sich reden machte.

Nicht alleine das Streben nach technischer Perfektion ist die Triebfeder unseres erfolgreichen Schaffens. JVC's Suche nach musikalischer Wahrheit umfasst sämtliche Kriterien moderner Akustik, von der Aufnahme und Speicherung qualitativ anspruchsvollster Programm-Originale bis zur perfekten Wiedergabe in Ihrer individuellen Umgebung. Für uns ist High Fidelity gleichbedeutend mit "musikalischer Wahrheit", die Beweise dafür finden Sie auf den nachfolgenden Seiten. Sie alle tragen den Namen von JVC-, des Herstellers mit dem Ohr in der Zukunft.



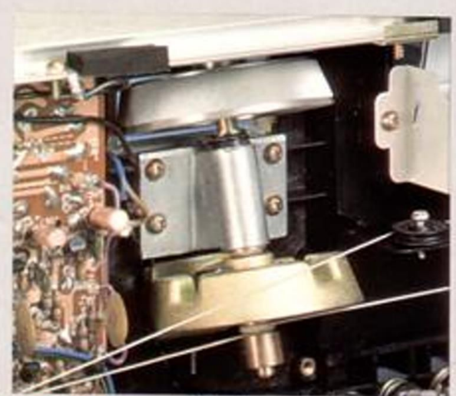
JVC STEREO-RECEIVER

Das funktionelle Äußere der fünf neusten JVC-Receiver JR-S600 bis JR-S100L spiegelt die optimale Synthese aus modernem Design, leistungsfähiger Technik und Verbraucher-orientiertem Konzept. Wieder Schräggestellte Empfängerskalen und funktionell angeordnete, "menschenfreundliche" Bedienelemente tragen wesentlich zur Einfachheit der Handhabung bei. Fortschrittliche Tuner-Technologie, noch kräftigere Netzteile und Leistungsendstufen und hoher Bedienkomfort unterscheiden JVC-Receiver deutlich von bisher Bekanntem.

JVC's RECEIVER-EXKLUSIVITÄTEN

SEA — Klangregelsystem
Dieses exklusive JVC-Klangregelsystem (US Patent No. 3566294) bietet dem anspruchsvollen Musikenthusiasten, der "seine" Wiedergabe umfassend beeinflussen möchte, im Vergleich zu konventioneller Baß- und Hochtonregelung, nahezu unbegrenzte Möglichkeiten. Insgesamt 5 Schieberegler gestatten differenzierteste Korrektur in fünf über den gesamten Hörbereich verteilten Frequenzbereichen. Jeder der fünf Schieber bestreicht bei seiner jeweiligen Mittenfrequenz von 40Hz, 250Hz, 1kHz, 5kHz und 15kHz einen Regelbereich von ±12dB. Unausgeglichene Akustik des Hörraums oder Übertragungsmängel von Tonabnehmersystemen und Lautsprechern etc. lassen sich damit optimal kompensieren. Neuentwickelte Halbleiter-Induktivitäten (SCL) vermindern die Brummanfälligkeit und erweitern die Dynamik.

Skalenantrieb mit Doppelschwungrad
Lange, zur besseren Beobachtung nach hinten geneigte Empfängerskalen und ein perfekt konzipierter, mit verzugfreier Skalensaite und Doppelschwungrad ausgerüsteter Zeigerantrieb (fehlt beim JR-S100), erleichtern das präzise Auffinden der gewünschten Rundfunksender. Allein das Betätigen des leichtgängigen, schräggestellten Senderwahl-Knopfes vermittelt ein Gefühl von Zuverlässigkeit und Qualität.



Doppel-Schwungrad Abstimmechanismus

UKW-Rauschunterdrückung mit ANRS
In den USA werden seit einiger Zeit regelmäßig UKW-Rundfunkprogramme ausgestrahlt, die nach entsprechender Aufbereitung im Sender auf der Empfängerseite über Dolby TM — Rauschunterdrückungs-Systeme wiedergegeben werden können. Obwohl in Europa noch in einiger Ferne, ist der Spitzenreceiver JR-S600 bereits mit einer entsprechenden Schaltung ausgerüstet.
TM — Dolby ist die Schutzmarke der Dolby Laboratories Inc.

Toroidgewickelter Netztransformator
Der im JR-S600 verwendete, toroidgewickelte Ringkern-Netztransformator unterscheidet sich von herkömmlichen E-Kern Transformatoren durch seinen nahezu um das Doppelte besseren Wirkungsgrad. Im Zusammenhang mit der Stromversorgung des JR-S600 bedeutet das ausreichende Kraftreserven für die Leistungsverstärker, auch während extremer Belastung. Dies wiederum schlägt sich in Form größerer Dynamik bei Musikwiedergabe nieder.

Ausgangsleistungs-Instrumente
Damit läßt sich laufend die effektive Aussteuerung der Leistungsverstärker überwachen. Ausreichend bedämpfte Instrumentenzeiger und logarithmische Skaleneinteilung erleichtern die Kontrolle.



S.E.A. Klangregie



Doppelte Strommesser

JR-S600





120 WATT UKW/MW-STEREORECEIVER MIT SEA UND UKW-RAUSCHUNTERDRÜCKUNG

■ 120 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,1% Klirr), 8 Ohm, 180 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,1% Klirr), 4 Ohm ■ Riesenelkos – 2x22,000μF zur Stabilisierung der Stromversorgung ■ Toroidgewickelter Netztransformator für große Kraftreserven in der Stromversorgung ■ JVC's 3-fach Überlastschutz: volle Sicherheit dank patentierter, selbstwiederherstellender Schutzschaltungen ■ Ausgangs-Leistungsmesser ■ Phono-Entzerrer, bis 250mV übersteuerungssicher ■ S.E.A. Klangregelsystem mit fünf "Klangzonen-Reglern" ■ Skalenantrieb mit Doppelschwungrad ■ 80dB UKW-Trennschärfe durch 4-fach Keramikfilter und phasenlineares 4-Pol LC-Filter ■ PLL (phasenstarre) IS im UKW-Stereodekoder.

VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1kHz): 2x120 Watt/8 Ohm, 0,1% Klirr, 2x180 Watt/40 Ohm, 0,1% Klirr **Lastimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation bei Pn:** 0,1% **S.E.A.-SYSTEM – Mittenfrequenzen:** 40,250Hz, 1, 5, 15kHz **Regelbereiche:** je ±12dB **UKW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 1,7μV **Trennschärfe (für 400kHz):** 80dB **Rauschabstand (DIN):** 66dB (Mono) 60dB (Stereo **Klirr (DIN):** 0,1% (Mono) 0,25% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1dB **Stereo-Kanaltrennung (1kHz):** 50dB **MW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 30μV **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 169mmx560mmx431mm **Gewicht:** 18,5kg



80 WATT UKW/MW-STEREORECEIVER MIT S.E.A UND DOPPEL-LEISTUNGSMESSERN

■ 80 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr), 8 Ohm, 100 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr), 4 Ohm ■ Zwei riesige Ladekondensatoren sorgen für stabile Stromversorgung bei jeder Belastung ■ JVC's 3-fach Überlastungsschutz: volle Sicherheit dank patentierter, selbstwiederherstellender Schutzschaltung ■ Ausgangs-Leistungsmesser ■ Phono-Entzerrer, übersteuerungssicher bis 200mV eff. ■ S.E.A.-Klangregelsystem mit fünf "Klangzonen-Reglern" ■ Skalenantrieb mit Doppelschwungrad ■ 4-teiliges Keramikfilter im UKW-ZF-Verstärker ■ PLL (phasenstarre) IS im UKW-Stereoteil.

VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1kHz): 2x80 Watt/8 Ohm, 0,2% Klirr, 2x100 Watt/4 Ohm, 0,2% Klirr **Lastimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation bei Pn:** 0,3% **S.E.A.-SYSTEM – Mittenfrequenzen:** 40,250Hz, 1, 5, 15kHz **Regelbereiche:** je ±12dB **UKW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 1,7μV **Trennschärfe (bei 400kHz):** 80dB **Rauschabstand (DIN):** 66dB (Mono), 60dB (Stereo) **Klirr (DIN):** 0,1% (Mono), 0,25% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1dB **Stereo-Kanaltrennung (1kHz):** 50dB **MW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 30μV **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 169mmx560mmx431mm **Gewicht:** 17kg

JR-S300



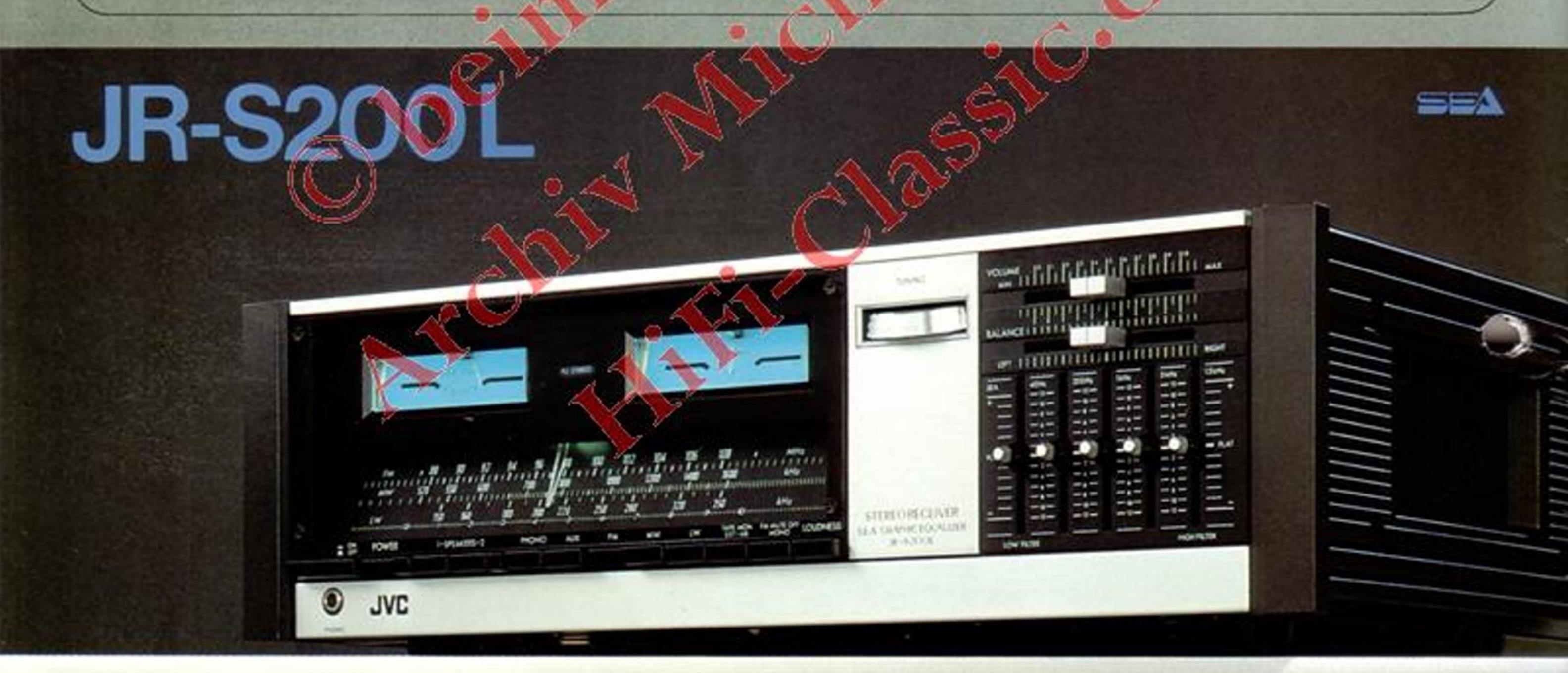


55 WATT UKW/MW-STEREORECEIVER MIT SEA UND DOPPEL-LEISTUNGSMESSERN

■ 55 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,3% Klirr), 8 Ohm, 65 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,3% Klirr), 4 Ohm ■ Zwei riesige Kondensatoren von je 10,000µF sorgen für stabile Stromversorgung bei jeder Belastung ■ JVC's 3-fach Überlastungsschutz: volle Sicherheit dank patentierter, selbstwiederherstellender Schutzschaltung ■ Ausgangs-Leistungsmesser ■ Phono-Entzerrer, bis 200mV übersteuerungssicher ■ S.E.A.-Klangregelsystem mit fünf "Klangbereichs-Reglern" ■ Skalenantrieb mit Doppelschwungrad ■ 4-fach Keramikfilter im UKW-ZF-Verstärker ■ PLL (phasenstarre) IS im UKW-Stereoteil.

VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1kHz): 2x55 Watt/8 Ohm, 0,3% Klirr, 2x65 Watt/4 Ohm, 0,3% Klirr **Lastimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation bei Pn:** 0,3% **S.E.A.-SYSTEM – Mittenfrequenzen:** 40,250Hz, 1, 5, 15kHz **Regelbereiche:** je ±12dB **UKW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 1,9µV **Trennschärfe (bei 400kHz):** 60dB **Rauschabstand (DIN):** 60dB (Mono), 58dB (Stereo) **Klirr (DIN):** 0,2% (Mono), 0,4% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Stereo-Kanaltrennung (1kHz):** 45dB **MW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 30µV **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 160mmx500mmx335mm **Gewicht:** 10,4kg

JR-S200L



38 WATT UKW/MW/LW-STEREORECEIVER MIT S.E.A.-SYSTEM

■ 38 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 8 Ohm, 43 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 4 Ohm ■ Zwei reichlich dimensionierte Ladeelkos von je 6,800µF sichern stabile Ausgangsleistung bei jeder Belastung ■ JVC's 3-fach Überlastungsschutz: volle Sicherheit dank patentierter, selbstwiederherstellender Schutzschaltung ■ Phono-Entzerrer, bis 180mV eff. übersteuerungssicher ■ S.E.A.-Klangregelsystem mit fünf "Klangbereichs-Reglern" ■ Skalenantrieb mit Doppelschwungrad ■ PLL (phasenstarre) IS im UKW-Stereodekoder.

VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1kHz): 2x38 Watt/8 Ohm, 0,5% Klirr, 2x43 Watt/4 Ohm, 0,5% Klirr **Lastimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation bei Pn:** 0,5% **S.E.A.-SYSTEM – Mittenfrequenzen:** 40,250Hz, 1, 5, 15kHz **Regelbereiche:** je ±12dB **UKW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 1,9µV **Trennschärfe (für 400kHz):** 60dB **Rauschabstand (DIN):** 60dB (Mono), 58dB (Stereo) **Klirr (DIN):** 0,2% (Mono), 0,4% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Stereo-Kanaltrennung (1kHz):** 45dB **MW/LW-EMPFÄNGERTEIL – Empfindlichkeit:** 50µV (MW), 100µV (LW) **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 160mmx500mmx335mm **Gewicht:** 9,8kg

JR-S100L



22 WATT UKW/LW/MW-RECEIVER MIT KOMPLEMENTÄREN CL-ENDVERSTÄRKERN

■ 22 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 8 Ohm, 25 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 4 Ohm ■ Zwei 4,700μF Ladeelkos sichern Leistungsstabilität auch während Dynamikspitzen ■ Große Feldstärke- und Kanalmitteninstrumente fürpräzise Sendereinstellung ■ 4-fach Keramikfilter im UKW-ZF-Verstärker ■ PLL (phasenstarre) IS im Stereodekoder für besseren Stereoempfang.

VERSTÄRKERTEIL — Dauertonleistung (1kHz): 2x22 Watt/8 Ohm, 0,5% Klirr, 2x25 Watt/4 Ohm, 0,5% Klirr **Lastimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation bei Pn:** 0,5% **UKW-TUNERTEIL — Empfindlichkeit:** 1,8μV **Trennschärfe (±400kHz):** 55dB **Rauschabstand (DIN):** 60dB (Mono), 58dB (Stereo) **Klirrfaktor (DIN):** 0,4% (Mono), 0,6% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,5dB **Stereo-Kanaltrennung:** 40dB (1kHz) **MW/LW-TUNERTEIL — Empfindlichkeit:** MW LW **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 160mmx500mmx359mm **Gewicht:** 7,8kg.

JR-S50



17 WATT UKW/MW-STEREORECEIVER MIT PLL-STEREODEKODER

■ 17 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 8 Ohm, 20 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr), 4 Ohm ■ Vielseitige Anschlußmöglichkeiten ■ Baß- und Höhenregelung in 11 Raststufen ■ Lineare UKW-Frequenzskala ■ UKW-Stereoanzeige.

VERSTÄRKERTEIL — Dauertonleistung (1kHz): 2x17 Watt/8 Ohm (0,5% Klirr), 2x20 Watt/4 Ohm (0,5% Klirr) **Rauschabstand (Phono):** 60dB (linear) **UKW-TUNERTEIL — Empfindlichkeit:** 1,8μV **Klirrfaktor:** (1kHz) 0,2% (Mono), 0,5% (Stereo) **Trennschärfe (±400kHz):** 55dB **Gleichwellenselektion:** 1,5dB **Stereo-Kanaltrennung (1kHz):** 40dB **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße:** (HxBxT) 130mmx430mmx359mm **Gewicht:** 6,6kg.

JVC STEREO-VOLLVERSTÄRKER UND UKW/MW-TUNER

INSGESAMT VIER KLIRRARME MODELLE
umfaßt die Stereo-Verstärkerlinie von JVC. Sie zeichnen sich durch extrem niedrige Übernahmeverzerrungen, eines der für hervorragende Klangqualität wichtigsten Kriterien, aus. Bei allen Modellen werden zur Stabilisierung der kräftigen Leistungsendstufen Plus/Minus-Stromversorgung, extrem große Ladeelkos, leistungsstarke Netztransformatoren und der bewährte JVC 3-fach Überlastungsschutz verwendet. Vorteil über Vorteil also -, selbst härteste Konkurrenten können an dieser Tatsache nichts ändern.

JVC's VERSTÄRKER/TUNER EXKLUSIVITÄTEN

DIE SPITZEN-UKW/MW-STEREOTUNER
wie Sie sie auf den folgenden Seiten finden, wurden nach zwei prinzipiellen Zielsetzungen gebaut: (1) um selbst höchsten Ansprüchen verwöhnter Hi-Fi-Profis gerecht zu werden, und (2) um auch unter ungünstigsten Empfangsverhältnissen ein Optimum an Stabilität und Einstellpräzision sicherzustellen.



JVC's 3-fach Leistungsschutz für Verstärker
Jede direktgekoppelte Leistungsendstufe benötigt eine ausfallsichere Schutzschaltung, um die Endstufen und die angeschlossenen Lautsprecher vor Beschädigung durch Gleichstrom im Schadenfall zu schützen. Die patentierte JVC-Schaltung (USA Patent No. 3691427/3825412) enthält dazu drei Einzelschaltungen, die sich nach einem Ansprechen von selbst wiederherstellen. Ein Kurzschluß über den Lautsprecheranschlüssen bewirkt sofortiges Ansprechen der Endstufen-Strombegrenzung; beim Auftreten von Gleichspannung an den Lautsprecherbuchsen werden die Lautsprecher zum Schutze ihrer Schwingspulen sofort vom Verstärker getrennt. Ein mit zeitlicher Verzögerung ansprechendes Relais schaltet erst dann ein Signal auf die Lautsprecher, wenn die Stromversorgung ihren stabilen Zustand erreicht hat, -Einschaltknacken wird dadurch vermieden (alle Modelle außer JA-S11 und 10).

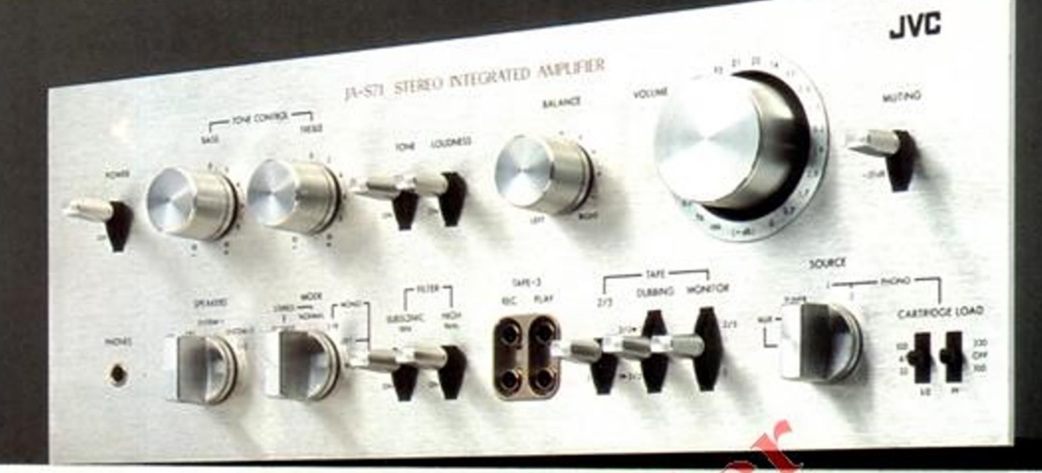
Lautstärke-Abschwächung in Raststufen.
Der im neuen JA-S71 verwendete Lautstärkeregler besitzt eine Anzahl geeichter Raststufen.
Doppelpotentiometer mit von Hand einstellbaren Vorreglern, je einen davon vor, bzw. hinter dem Klangregelnetzwerk, verbessern außerdem den bei leiser Wiedergabe wichtigen Geräuschabstand.

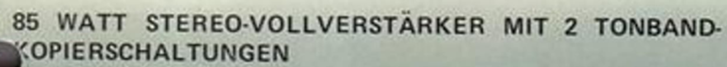
Phasenstarrer (PLL) Stereodekoder für erhöhte Kanaltrennung
Gegenkopplungen werden in der Elektronik unter anderem zur Reduktion von Verzerrungen verwendet. Die PLL-Technik, -bekannt geworden im Zusammenhang mit dem CD-4 Quadrophonie-Schallplattensystem von JVC-, zählt zu den neueren Errungenschaften und wird bei JVC für verschiedene Aufgaben eingesetzt, so auch als Demodulator zur Rückgewinnung des Stereosignals in UKW-Tunern.

Entscheidende Vorteile von PLL-Dekodern gegenüber herkömmlichen Schaltungen liegen in erhöhter Kanaltrennung, extrem geringen Verzerrungen auch bei hohen Frequenzen, und in der Linearität der Frequenzübertragung. In sämtlichen JVC Tunern und Receivern werden PLL-IS seit einiger Zeit mit großem Erfolg eingesetzt, ihre Funktionssicherheit über lange Zeit ist geradezu sprichwörtlich.

"Anti-Zirp"-Filter für UKW
Diese neueste aller JVC-Exklusivitäten kommt in den Modellen JR-S600 JR-S400 und dem Tuner JT-V71 zur Anwendung.
Die vogelähnlichen Zirpgeräusche während des Empfangs von UKW-Stereosendungen, die mitunter durch Überlagerung von Flageolettonen des 38kHz Hilfsträgers mit Empfangs- oder Modulationsfrequenz-Anteilen auftreten, werden weitgehend eliminiert.

JA-S71





85 WATT STEREO-VOLLVERSTÄRKER MIT 2 TONBAND-KOPIERSCHALTUNGEN

■ 85 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,1% Klirr), 8 Ohm, 130 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,1% Klirr), 4 Ohm ■ Eisenkern-Transformator ergibt bessere Leistungskontrolle ■ Überdimensionale Ladeelkos von 2x15,000μF sichern stabile Nennleistung ■ Konstantspannungs-Doppelstromversorgung ■ Der 3-stufige, direktgekoppelte Phono-Entzerrer sichert minimale Verzerrungen über einen weiten Dynamikbereich ■ Wahlschalter für je 3 Phono-Eingangsimpedanzen und -kapazitäten zum Anpassen jedes beliebigen Tonabnehmersystems. JVC's 3-fach Überlastungsschutz: Volle Sicherheit in allen Situationen.

Dauertonleistung (1kHz): 2x85 Watt/8 Ohm, 0,1% Klirr, 2x130 Watt/4 Ohm, 0,1% Klirr **Intermodulation:** 0,1% **Frequenzgang:** 20–70,000Hz (+0/–1dB) **Rauschabstand:** PHONO 75dB, AUX 95dB **Eingangsempfindlichkeit:** PHONO-1 2,5mV, PHONO-2 2,5mV, AUX 180mV, TAPE MONITOR 180mV **Klangregler:** BASS ±8dB/100Hz, Höhen ±8dB/10kHz **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 162mmx420mmx390 mm **Gewicht:** 16kg.

JA-S31



45 WATT STEREO-VOLLVERSTÄRKER MIT 5-STELLIGEM BETRIEBSARTENSCHALTER

■ 45 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr) 8 Ohm, 48 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr) 4 Ohm ■ Stabile Stromversorgung: kräftiger Netztransformator und zwei 10,000μF Ladeelkos ■ 2-stufig direktgekoppelter Phono-Entzerrer ■ Lautstärkeregler mit Raststufen ■ JVC's 3-fach Überlastungsschutz: volle Sicherheit in allen Situationen.

Dauertonleistung (1kHz): 2x45 Watt/8 Ohm, 0,2% Klirr, 2x48 Watt/4 Ohm, 0,2% Klirr **Intermodulation bei Pn:** 0,1% **Frequenzgang:** 10–80,000Hz (–3dB) **Geräuschabstand:** PHONO 75dB, AUX 95dB **Eingangsempfindlichkeit:** PHONO 2,5mV, AUX 160mV, MONITOR 160mV **Klangregelung:** Bässe ±8dB/50Hz, Höhen +8/–9dB bei 10kHz **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 152mmx390mmx330mm **Gewicht:** 8kg.

JA-S11



33 WATT STEREO-VOLLVERSTÄRKER IN OCL-SCHALTUNG

■ 33 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr) 8 Ohm, 37 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,2% Klirr) 4 Ohm ■ Stabile Stromversorgung: Kräftiger Netztransformator und zwei 6,800μF Ladeelkos ■ Konstantspannungs-Doppelstromversorgung ■ 2-stufig direktgekoppelter Phono-Entzerrer ■ Lautstärkeregler mit Raststufen.

Dauertonleistung (1kHz): 2×33 Watt/8 Ohm, 0,2% Klirr, 2×37 Watt/4 Ohm, 0,2% Klirr **Intermodulation bei Pn:** 0,2% **Frequenzgang:** (AUX) 25–40,000Hz (+0/–1dB) **Geräuschabstand:** PHONO 65dB, AUX 85dB **Eingangsempfindlichkeit:** PHONO 2,5mV, AUX 150mV, MONITOR 150mV **Klangregelung:** Bässe ±8dB/100Hz, Höhen ±8dB/10kHz **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 152mm x 390mm x 330mm **Gewicht:** 7kg.

JA-S10



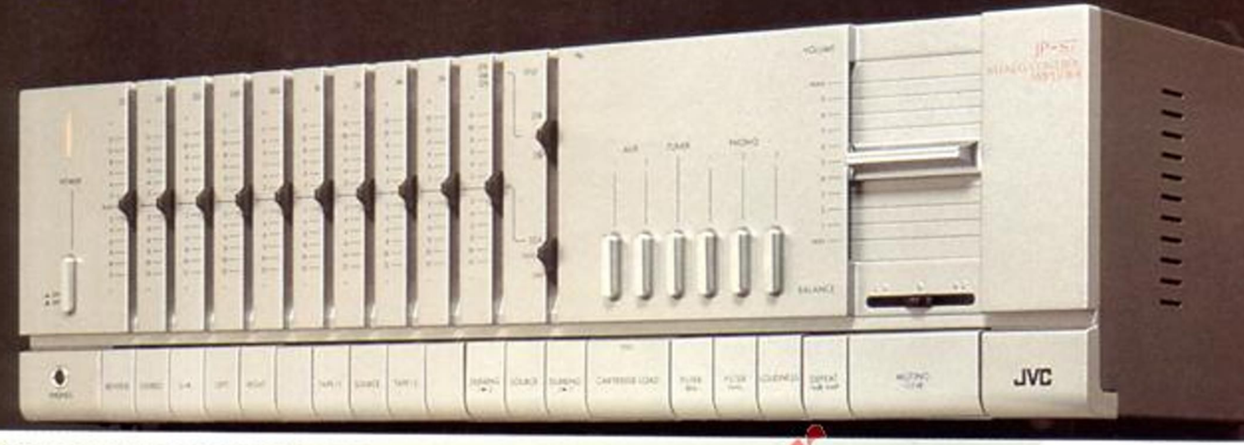
20 WATT STEREO-VOLLVERSTÄRKER IN OCL-SCHALTUNG

■ 20 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,8% Klirr) 8 Ohm, 20 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,8% Klirr) 4 Ohm, ■ 5-LED Leistungsanzeige ■ Ausgewogenes Klangregelnetzwerk ■ Mikrofon-Mischeinrichtung mit Pegelregler.

Dauertonleistung (1kHz): 2×20 Watt/8 Ohm, 0,5% Klirr **Intermodulation:** 0,8% **Frequenzgang:** 10–40,000Hz (+0,5/–3dB) **Dämpfungsfaktor:** 30 **Klangregelung:** Bässe ±8dB/100Hz, Höhen +10dB, –8,5dB bei 10kHz **Rauschabstand Phono:** 65dB **Übersteuerungssicherheit Phono:** 150mV eff. **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 91mmx 496mmx250mm **Gewicht:** 4,7kg.

JP-S7





VORVERSTÄRKER MIT 10-TEILIGEM EQUALIZER- KLANGREGELSYSTEM

■ 3-stufig direktgekoppelte Entzerrschaltung in Differentialschaltung und vollkomplementärem Klasse-A Ausgangsverstärker: geringe Verzerrungen und grosse Dynamik ■ Geräuschfreie, elektronische Phono-Umschaltung mittels sechs MOS-FET's in IS-Form ■ Einstellbare Tonbnehmerbelastungen (resistiv und kapazitiv) zur optimalen Systemanpassung ■ SEA-Resonanzkreise mit Halbleiter-Induktivitäten zur Verhinderung von Brummeinstreuungen ■ 10-teiliger SEA-Frequenzgang-Entzerrer mit je ±12dB Bereich pro Schieberegler ■ Doppelpotentiometer als Summenlautstärkeregler für besseren Geräuschabstand ■ Geräusch-/Rumpelfilter, Monitor- und Bandkopierschaltung.

Eingangsempfindlichkeit: PHONO-1, 2, 3 2,0mV (Vorregler für PHONO-2 & 3), AUX-1, 2 200mV (Vorregler), **Eingangsimpedanzen:** PHONO-1, 2, 3,33k, 47k und 100 Ohm **Maximale Eingangsspannung:** PHONO-1, 2, 3 350mV eff/1kHz, AUX-1, 2 35V **Ausgangsspannung:** AUSGANG-1, 2 1,0V (Regler für AUSGANG-2) TONBAND-1, 2 (AUFN.) 200mV **Ausgangsimpedanz:** AUSGANG-1, 2 100 Ohm, TONBAND-1, 2 (RCA) 80 Ohm, (DIN) 70k Ohm **Klirrfaktor:** 5V Ausgang 0,05%/1kHz, 1V Ausgang 0,02%/1kHz **Geräuschabstand:** PHONO-1, 2, 3 65dB (eff.), 75dB (IHF-A), AUX-1, 2 86dB (eff.) 96dB (IHF-A) **Frequenzgang:** PHONO-1, 2, 3 ±0,3dB von RIAA-Normkurve, AUX-1, 2 15Hz-100kHz (+0/–0,5dB) **S.E.A.-Mittenfrequenzen:** 32Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz und 12/16/20kHz schaltbar **S.E.A.-Regelbereich:** ±12dB **Ohrkurvenfilter (–30dB):** +8dB/100Hz, +4dB/10kHz **Stummschaltung:** –20dB **Filter:** Infraschall 18Hz (–12dB/Okt.), Geräusch 9kHz (–6dB/Okt.) **Kopfhörer-Impedanz:** 8 Ohm–2k Ohm **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 163mmx 578mm x268mm **Gewicht:** 8,7kg.

SEA-20

SEA

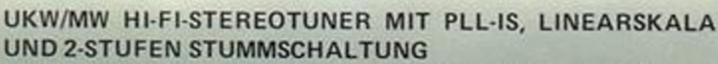
7-TEILIGER S.E.A-KLANGREGEL-ENTZERRER

■ 7-teiliges S.E.A.-Klangregelsystem ■ Resonanzkreise mit neuartigen Halbleiter-Spulen (SCL's) zum Vermeiden von Brummeinstreuung ■ S.E.A.-Mittenfrequenzen bei 60, 150, 440, 1k, 2,4k, 6k und 15kHz ■ Zur Tonband-Aufnahmeentzerrung verwendbar ■ Tonband-Monitor- und S.E.A.-Linearschalter.

S.E.A.-Mittenfrequenzen: 60, 150, 440, 1k, 2,4, 6k und 15kHz **S.E.A.-Regelbeereich:** je ±12dB **Frequenzgang:** 20–50,000Hz (+0, –1,5dB) **Klirrfaktor bei 3V, Ausgangspegel:** 0,06% **Rauschabstand:** 70dB (eff.) **Ausgangsimpedanz:** 5k Ohm **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 100mmx390mmx267mm **Gewicht:** 3,4kg.

JT-V71





UKW/MW HI-FI-STEREOTUNER MIT PLL-IS, LINEARSKALA UND 2-STUFEN STUMMSCHALTUNG

■ UKW-Eingangsstufe mit J-FET-Vorverstärker und 4-fach Drehko für Super-Empfangsleistung ■ 4-teiliges Keramikfilter und phasenlineares 4-Pol LC-Filter im ZF-Verstärker: optimale Trennschärfe ■ PLL-IS für hervorragende Stereo-Kanaltrennung ■ Infraschall-Filter mit extremer Flankensteilheit (18dB Okt.) gegen Störgeräusche unter 18Hz ■ 2-stufiges, selektives Geräuschfilter gegen Interferenzstörungen ■ "Anti-Zirp"-Filter eliminiert Überlagerungs-Zwitschern bei UKW-Empfang ■ Zuverlässigkeit dank drei hochwertiger IS-Gruppen: UKW-ZF, Stereodekoder und MW-Teil.

UKW-TUNER — **Empfindlichkeit:** 1,8μV **Nachbarkanaltrennschärfe:** 75dB **Gerauschabstand (DIN):** 68dB (Mono), 62dB (Stereo) **Klirrfaktor:** 100Hz/1kHz 0,1% (Mono & Stereo), 6kHz 0,1% (Mono) 0,25% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1dB **Spiegelselektion:** 90dB **Weitabselektion:** 95dB **Stereo-Kanaltrennung:** 45dB (100Hz), 50dB (1kHz), 40dB (10kHz) **Ausgangspegel:** 0,75V (fest) **MW-TUNER** — **Empfindlichkeit:** 50μV **Geräuschabstand:** 50dB **Spiegelselektion:** 45dB **ZF-Durchschlag:** 45dB **Ausgangspegel:** 0,5V (fest) **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 162mmx420mmx361mm **Gewicht:** 7kg.

JT-V31



UKW/MW HI-FI-STEREOTUNER MIT PLL-IS, LINEARSKALA UND STUMMSCHALTUNG

■ UKW-Eingangsstufe mit 3-gang Drehko für erhöhte Empfindlichkeit ■ Hervorragende Trennschärfe durch 4-teiliges Keramikfilter im ZF-Verstärker ■ PLL-IS als Stereodekoder für hohe Kanaltrennung ■ Drei hochwertige IS-Gruppen: UKW-ZF-Verstärker, Stereodekoder und MW-Teil.

UKW-TUNER — **Empfindlichkeit:** 1,9μV **Nachbarkanal-Trennschärfe:** 60dB **Geräuschabstand (DIN):** 68dB (Mono), 50dB (Stereo) **Klirrfaktor:** 1kHz 0,2% (Mono & Stereo), 6kHz 0,2% (Mono), 0,4% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Spiegelselektion:** 60dB **Weitabselektion:** 80dB **Kanaltrennung:** 45dB (1kHz), 35dB (10kHz) **Ausgangspegel:** 0,75V (fest) **MW-TUNER** — **Empfindlichkeit:** 50μV **Geräuschabstand:** 50dB **Spiegelselektion:** 45dB **ZF-Durchschlag:** 45dB **Ausgangspegel:** 0,5V (fest) **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 152mmx390mmx 358mm **Gewicht:** 5kg.

JT-V11



UKW/MW-STEREOTUNER MIT PLL-IS UND DOPPELIN STRUMENTEN

■ PLL (phasenstarre) IS im Stereodekoder für überragende Kanaltrennung ■ Breite, frequenzlineare UKW-Skala ■ Weichlaufender Skalenantrieb mit schwerem Schwungrad und spielfreier Seilführung ■ Drei hochintegrierte Schaltungen für UKW-ZF, Stereodekoder und MW-Teil.

UKW-TUNER – **Empfindlichkeit:** 1,9μV **Nachbarkanal-Trennschärfe:** 60dB **Geräuschabstand (DIN):** 65dB (Mono) 50dB (Stereo) **Klirrfaktor (1kHz):** 0,2% (Mono), 0,4% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Spiegelselektion:** 60dB **Stereo-Kanaltrennung:** 40dB (1kHz), 30dB (10kHz) **MW-TUNER** – **Empfindlichkeit:** 50dB **Geräuschabstand:** 50dB **Spiegelselektion:** 45dB **ZF-Durchschlag:** 45dB **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 152mmx390mmx346mm **Gewicht:** 4,2kg.

JT-V10



UKW/MW-STEREOTUNER MIT PLL-IS UND STUMMSCHAL TUNG

■ PLL (phasenstarre) IS im Stereodekoder ergibt überragende Kanaltrennung ■ Erhöhte Empfindlichkeit durch FET-UKW-Eingangsstufe und 3-gang Abstimmkondensator, Zuverlässigkeit und Stabilität dank Verwendung hochintegrierter Schaltungen ■ Verbraucherfreundliche Ausrüstung: Stummschaltung, Stereoanzeige, Feldstärkeinstrument und einiges mehr.

UKW-Empfindlichkeit: 2,2μV **50dB-Empfindlichkeit:** 4μV (Mono) **Geräuschabstand (DIN):** 64dB (Mono) **Klirrfaktor:** 0,5%/1kHz (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,5dB **Trennschärfe:** 55dB **Spiegelselektion:** 55dB **Stereo-Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxt):** 91mmx496mmx274mm **Gewicht:** 3,4kg.

JVC HI-FI PLATTENSPIELER UND LAUTSPRECHER

DIE FRAGE NACH DEM WICHTIGSTEN BAUSTEIN einer Hi-Fi-Anlage läßt sich nicht absolut beantworten. Einige behaupten, dem Plattenspieler komme die größte Bedeutung zu, für viele ist der Lautsprecher als "Endstück" einer langen Kette von besonderer Bedeutung. Tatsache ist jedoch, daß jede Komponente einer Anlage optimale, und auf die übrigen Anlagenteile perfekt abgestimmte Qualität aufweisen sollte. Dann erst läßt sich die musikalische Fülle moderner Programmkonserven vollausschöpfen.

JVC Plattenspieler werden, wie alle unsere Hi-Fi Komponenten, nach modernsten Fertigungsmethoden und unter schärfster Qualitätskontrolle hergestellt. Zuverlässigkeit und lange Lebensdauer sind dabei wichtige Zielsetzungen. Typische Beispiele für den hohen technologischen Stand der JVC-Hi-Fi Komponenten sind die quarzgeregelten Plattenlaufwerke. Auch unsere Lautsprechersysteme sind das Ergebnis systematischer Forschung, unzähliger Testreihen im praktischen Einsatz und langjähriger Erfahrung in anspruchsvoller Akustik. Die in diesem Katalog vorgestellten Plattenlaufwerke und Lautsprechersysteme zählen ohne Zweifel zu den besten der Welt.

DIE HÖHEPUNKTE VON JVC's PLATTENSPIELER- UND LAUTSPRECHER-SYSTEMEN

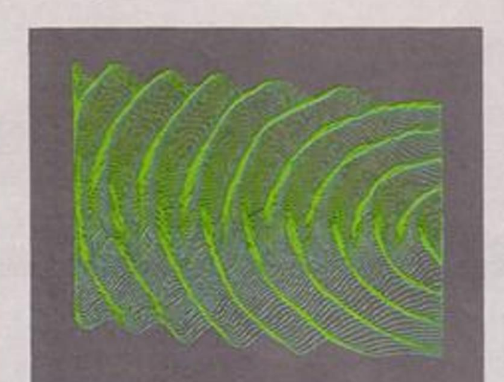
Neuartige Kardanaufhängung
Die in einigen JVC-Modellen verwendete, neuartige, kardanische Tonarmaufhängung zeichnet sich durch höhere Präzision, Stabilität, Empfindlichkeit und Dauerhaftigkeit aus. Im Gegensatz zu herkömmlichen Kardanlagerungen, die mit Ringen und ähnlichem der JVC-Aufhängung wenigstens äußerlich gleichen, zieht sich bei der JVC-Version eine imaginäre Linie konvergierender Schwerkraft in einem Punkt durch Tonarm und Aufhängung. Daraus ergibt sich perfekte Balance in horizontaler und vertikaler Ebene.

Abtastsicheres Tonarmsystem (TH)
Diese JVC-Exklusivität bedeutet geringerer Schallplattenverschleiß und weniger Abtastfehler. Der Schwerpunkt der Tonarm/Gegengewicht-Kombination liegt unter dem Lagerpunkt. Dadurch ergibt sich perfekte Balance und entsprechend gutes Abtastverhalten.

Wiederholung
Die in diesem Katalog vorgestellten vollautomatischen Plattenspieler lassen sich so programmieren, daß sie von 1 bis 6 Mal oder auf Wunsch eine Plattenseite unendlich oft wiederholen. Herkömmliche Automaten wiederholen meist nur unendlich oft und sind von Hand zu bedienen.


Schnitt durch die Kardanaufhängung

Phasen-Moiré Ausbreitungsmuster
JVC zählte zu den ersten Herstellern, die sich der Computertechnik bedienten, um psychoakustische Parameter für visuelle und numerische Vergleiche zu quantifizieren. Eines der ersten daraus entwickelten Meßverfahren war die inzwischen weltweit bekannte analytische Impulsseriemethode. "Phasenmoiré-Ausbreitungsmuster" ist eine weitere, von JVC entwickelte Methode, die die Sichtbarmachung dreidimensionaler Schallausbreitung im Verhältnis zur Zeit — oder die "Vier-Dimensionalisierung" von Schall und Zeit — ermöglicht. (Weitere Anwendungen stehen bevor.) Wenn das Phasenmoiré-Ausbreitungsmuster eines Lautsprechersystems eine Serie wunderschön geformter Wellen aufweist, dann besitzt dieses System zusammenhängende Phasenbeziehungen zwischen Frequenzen und deren Vielfachen. Diese Methode ermöglicht die Wahl der bestgeeignetsten Übergangs-Frequenzen und das Finden der horizontal und vertikal optimalen Plazierung der einzelnen Lautsprecher in einem Mehrweg-Lautsprechersystem. Der SK-1000 ist einer der ersten nach dieser neuen Technik entwickelten Lautsprecher.


Phasen- Moire Ausbreitungsmuster

QL-10



QUARZGEREGELTER PLATTENSPIELER MIT DIREKTANTRIEB, FG-MOTOR UND 1HZ TONHÖHENREGELUNG

- Quarzgeregeltes Servosystem für absolute Präzision
- Einmalige ±6Hz/440Hz Tonhöhenregelung in 1Hz-Schritten
- Positiv/negativ Servosteuerung für Schnellstart/-stop.
- Präzise, digitale Drehzahlanzeige
- Oszillatorsynchrone Einreihen-Stroboskopanzeige
- Zugkräftiger, kernloser Gleichstrom-Servomotor mit eingebautem Frequenzgenerator (FG)
- Neuartige, kardanische Tonarmaufhängung und massive Laufwerkzarge

Antriebssystem: Direktantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 und 45 Umdr./Min. **Servosystem:** Quarzgeregelte **Tonhöhenregelung:** ±6Hz (Standard 440Hz) **Startzeit:** 0,6Sek. (60°) **FM-Faktor:** Unter 0,02% (WRMS), under 0,04% (DIN) **Rumpelgeräuschabstand:** über 65dB (IEC-B), über 75dB (DIN-B) **Anlauf-Drehmoment:** 1,8kg/cm **Lastabhängigkeit:** 0% (bis 120g Systembelastung) **Drift:** 0,00004%/Std. **Spannungsdrift** (±10V): 0% **Thermische Drift:** 0,00003%/°C **Plattenteller:** 316mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch balancierter Arm mit neuer Kardanlagerung und TH-System **Effektive Länge:** 245mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g (0,1g Schritte) **Zulässiges Systemgewicht:** (inkl. Tonkopfschlitten) 12–32g **Tonarm Höhenverstellung:** 40–60mm **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 197mmx510mmx410mm **Gewicht:** 19,5kg.

QL-7

QUARZGEREGELTER PLATTENSPIELER MIT DIREKTANTRIEB, EINGEBAUTEM FREQUENZGENERATOR UND SENSOR-FUNKTIONSSTEUERUNG

- Quarzgeregeltes Servosystem für präzise Drehzahlsteuerung
- Oszillatorsynchrone Einreihen-Stroboskopanzeige
- Berührungssensoren für Geschwindigkeit und Stopfunktion
- Neuartige, kardanische Tonarmlagerung
- Ölgedämpfter Tonarmlift, Antiskating, Tonarm-Höhenverstellung und vieles andere

Antriebssystem: Direktantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **Servosystem:** quarzgeregelt **Startzeit:** unter 1,4Sek. (180°) **FM-Faktor:** unter 0,025% (WRMS), unter 0,045% (DIN) **Rumpel-Geräuschabstand:** über 63dB (IEC-B), über 74dB (DIN-B) **Anlauf-Drehmoment:** 1,8kg/cm **Lastabhängigkeit:** 0% (bei 60g Systemgewicht) **Drift:** 0,0001%/Std. **Spannungsdrift** (±10V): 0% **Thermische Drift:** 0,00005%/°C **Plattenteller:** 313mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch balancierter Arm mit neuartiger Kardanaufhängung und TH-System **Effektive Lange:** 245mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g (in 0,25g Schritten) **Zulässiges Systemgewicht** (inkl. Tonkopfschlitten): 14,5–23,5g **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 162mmx477mmx401mm **Gewicht:** 10,8kg

JL-F50



VOLLAUTOMATISCHES LAUFWERK MIT DIREKTANTRIEB UND FRONTBEDIENUNG

- Einfache Frontbedienung
- Automatik für 1 – 6 oder unendlich viele Wiederholungen
- Ölgedämpfter Tonarmlift für sanftes Anheben und Absenken
- Neuartige Kardanlagerung, TH- (abtastsichere) Aufhängung und parallelgeführter Tonarmlift
- Leicht einstellbares, doppeltes Gegengewicht
- Gleichstrom-Servomotor für minimale Gleichlaufschwankungen
- Langsam laufender Motor zur Tonarmsteuerung
- ±2,5% Geschwindigkeits-Regelbereich
- Geliefert mit JVC "Impulsserie"-Magnetsystem mit elliptischer Diamantnadel (Z-1STE)

Motor: 12-Pol/24-Nuten Gleichstrom-Servomotor **Antriebssystem:** Direktantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **FM-Faktor:** unter 0,03% (WRMS), under 0,05% (DIN) **Rumpel-Geräuschabstand:** über 60dB (IEC-B), über 70dB (DIN-B) **Drehzahl-Regelbereich:** ±2,5% **Plattenteller:** 310mm Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch ausbalancierter, S-förmiger Rohrtonarm mit neuartiger Kardanaufhängung und TH-System **Effektive Länge:** 220mm **Spurwinkelfehler:** +3°35', –0°43' **Überhang:** 15mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g **Zulässiges Systemgewicht** (inkl. Tonkopfschlitten): 14,5–21,5g **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 145mmx460mmx378mm **Gewicht:** 9kg

JL-A40

HALBAUTOMAT MIT DIREKTANTRIEB UND NEUER KARDANTONARMLAGERUNG

- Zuverlässige Tonarm-Rückstell- und Abschaltautomatik
- Ausfallsichere Handbedienung
- Gleichstrom-Servomotor für stabilen Betrieb
- Antiskating-Einrichtung
- Leicht einstellbares Gegengewicht, parallele Tonarmliftführung und Aluminium-Tonkopfschlitten
- Lieferumfang inkl. "Impulsserie"-Magnetsystem mit sphärisch geschliffenem Abtastdiamanten (Z-1S)

Motor: 12-Pol/24-Nuten Gleichstrom-Servomotor **Antriebssystem:** Direktantrieb **Geschwindigkeiten:** 33-1/3 & 45 Umdr./Min. **FM-Faktor:** unter 0,03% (WRMS), unter 0,05% (DIN) **Rumpel-Geräuschabstand:** über 60dB (IEC-B), über 70dB (DIN-B) **Drehzahl-Regelbereich:** ±2,5% **Plattenteller:** 310mmφ Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch ausbalancierter, S-förmiger Rohrtonarm mit neuartiger Kardanaufhängung und TH-System **Effektive Länge:** 220mm **Spurwinkelfehler:** +3°35', –0°43' **Überhang:** 15mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g **Zulässiges Systemgewicht** (inkl. Tonkopfschlitten): 14,5–21,5g **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 144mmx460mmx368mm **Gewicht:** 8kg

JL-F30



VOLLAUTOMAT MIT RIEMENANTRIEB UND KARDANISCHER TONARMLAGERUNG

- Einfach zu betätigende Bedienelemente
- Repetierautomatik für 1 – 6 oder unendlich häufige Wiederholungen
- Ölgedämpfter Tonarmlift für sanftes Abheben und Senken
- Neuartige Kardanlagerung, TH- (abtastsicheres) System und Parallelführung des Tonarmliftes
- Geräuscharmer 4-Pol Synchronmotor mit geringem FM-Faktor
- Jederzeit auch manuell zu bedienen
- Modernes, extrem flach gebautes Gehäuse
- Lieferumfang enthält JVC "Impulsserie"-Magnetsystem mit sphärisch geschliffenem Abtastdiamanten (Z-1S)

Motor: 4-Pol Synchronmotor **Antriebssystem:** Riemenantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **FM-Faktor:** unter 0,06% (WRMS), unter 0,08% (DIN) **Rumpel-Geräuschabstand:** über 57dB (IEC-B), über 67dB (DIN-B) **Plattenteller:** 309 mmφ Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch ausbalancierter, S-förmiger Rohrtonarm mit neuartiger Kardanlagerung und TH-System **Effektive Armlänge:** 220mm **Spurwinkelfehler:** +3°35', –0°43' **Überhang:** 15mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g **Zulässiges Systemgewicht** (inkl. Tonkopfschlitten): 14,5 – 22,5g **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 130mmx460mmx368mm **Gewicht:** 7kg

JL-A20

RÜCKSTELLAUTOMATIK UND RIEMENANTRIEB

- Zuverlässige Tonarm-Rückstell- und Abschaltautomatik
- Hochwertiger 4-Pol Synchronmotor
- TH- (abtastsichere) Tonarmaufhängung
- Antiskating-Einstellknopf
- Ölgedämpfter Tonarmlift und sehr flache Gehäuseform
- Lieferumfang umfaßt "Impulsserie"-Magnetsystem mit sphärisch geschliffenem Abtastdiamanten (Z-1S).

Motor: 4-Pol Synchronmotor **Antrieb:** Riemenantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **FM-Faktor:** 0,06% (WRMS), 0,08% (DIN) **Rumpel-Geräuschabstand:** über 60dB (IEC-B), über 70dB (DIN-B) **Plattenteller:** 309mmφ Aluminium-Spritzguß **Tonarm:** statisch ausbalancierter, S-förmiger Rohrtonarm mit TH- (abtastsicherer) Lagerung **Effektive Armlänge:** 220mm **Spurwinkelfehler:** +3°35', –0°43' **Überhang:** 15mm **Einstellbarer Auflagedruck:** 0–3g **Zulässiges Systemgewicht** (inkl. Tonkopfschlitten): 13–21g **Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 130mmx460mmx368mm **Gewicht:** 6kg



SK-1000/1000S

■ 3-Weg/3-Lautsprecher Regalbox ■ 170 Watt Spitzenrespektive 85 Watt Nennbelastbarkeit ■ 300mmφ Baßlautsprecher mit speziell gehärteter Membrane ■ 120mmφ Mitteltöner mit speziell gehärteter Membrane und Aluminium-Deckkappe ■ 25mmφ Kalottenhochtöner mit besonders weitem Abstrahlwinkel ■ Dickes Sperrholz verhindert Boxenresonanz ■ Konstruiert nach JVC's selbstentwickelter, computerunterstützter "Phasenmoiré Ausbreitungsmuster" – Methode ■ Gehäuse in Silberfinish erhältlich.

Typ: 3-Weg/3-Lautsprecher Baßreflexsystem **Baßlautsprecher:** 300mmφ **Mitteltöner:** 120mmφ **Hochtöner:** 25mmφ Kalotte **Frequenzgang:** 30–20,000Hz **Belastbarkeit:** 170W Spitze, 85W nominell **Minimale Verstärkerleistung:** 5W pro Kanal **Wirkungsgrad (1m in Achse):** 93dB/W/m **Übergangsfrequenzen:** 1,000Hz und 10,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Maße (HxBxT):** 650mmx400mmx325mm **Gewicht:** 24,2kg.

SK-77/77S

3-WEG SYSTEM, AKUSTISCH GEDÄMPFT

■ 170 Watt Musikbelastbarkeit ■ Superweicher Kalottenhochtöner und trockener 300mmφ Baßlautsprecher ■ Frontbespannung abnehmbar, Gehäuse auf Wunsch in Silberfinish erhältlich.

System: 3-Weg, 3 Lautsprecher, akustisch gedämpft **Baßlautsprecher:** 300mmφ MitteltÜoner: 130mmφ **Hochtöner:** 25mmφ Weichkalotte **Frequenzgang:** 30–20,000Hz **Belastbarkeit:** Spitze 170 Watt, Dauerton 85 Watt **Minimale Verstärkerleistung:** 5W pro Kanal **Wirkungsgrad (1m in Achse):** 91dB/W/m **Übergangsfrequenzen:** 1200Hz und 10,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Maße (HxBxT):** 625mmx370mmx263mm **Gewicht:** 16,5kg

SK-55/55S

3 LAUTSPRECHER, AKUSTISCH GEDÄMPFT

■ 3-Weg/3-Lautsprecher Regalbox ■ 250mmφ Baßlautsprecher mit Rundsicke ■ 90mmφ Mitteltöner mit Kurt Müller Membranpapier ■ 60mmφ Spezialhochtöner ■ Belastbarkeit: 110 Watt Spitze, 55 Watt effektiv ■ Gehäuse auf Wunsch in Silberfinish erhältlich.

Typ: 3-Weg System, 3 Lautsprecher, akustisch gedämpft **Baßlautsprecher:** 250mmφ, Resonanzfrequenz 36Hz **Mitteltöner:** 90mmφ Konusmembrane **Hochtöner:** 60mmφ Konus-Spezialmembrane **Frequenzgang:** 35–20,000Hz **Belastbarkeit:** Spitze 110W, Nominal 55W **Minimale Verstärkerleistung:** 5W eff. pro Kanal **Wirkungsgrad (1m auf Achse):** 91dB/W/m **Übergangsfrequenzen:** 2,000 und 8,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Maße (HxBxT):** 540mmx304mmx235mm **Gewicht:** 9,5kg



SK-44/44S

3 LAUTSPRECHER, AKUSTISCH GEDÄMPFT

■ 3-Weg/3 Lautsprecher Regalbox ■ 200mmφ Baßlautsprecher mit Kurt Müller Membranpapier ■ 90mmφ Mitteltöner mit Kurt Müller Membranpapier ■ 60mmφ Höchtöner mit dämpfungsfreier Spezialmembrane ■ Belastbarkeit: 70W Spitze, 35W nominell ■ Gehäuse auf Wunsch in Silberfinish lieferbar.

System: 3-Weg/3 Lautsprecher, akustisch gedämpft **Baßlautsprecher:** 200mmφ, Eigenresonanz 36Hz **Mitteltöner:** 90mmφ Konusmembrane **Hochtöner:** 60mmφ , Konus-Spezialmembrane **Frequenzgang:** 40–20,000Hz **Belastbarkeit:** Spitze 70W, Nominal 35W **Minimale Verstärkerleistung:** 5W eff. pro Kanal **Wirkungsgrad (1m in Achse):** 91dB/W/m **Übergangsfrequenzen:** 2,000Hz und 8,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Maße (HxBxT):** 493mmx273mmx210mm **Gewicht:** 6,4kg

SK-33/33S

2-WEG SYSTEM, AKUSTISCH GEDÄMPFT

■ 2-Lautsprecher/2-Weg Regalbox ■ 200mmφ Baßlautsprecher mit Rundsickenaufhängung und Kurt Müller DU-Membranpapier ■ 50mmφ Hochtöner ■ Belastbarkeit: 50W Spitze, 25W nominell ■ Gehäuse in Silberfinish erhältlich.

System: 2-Weg/2-Lautsprecher, akustisch gedämpft **Baßlautsprecher:** 200mmφ, Eigenresonanz bei 45Hz **Hochtöner:** 50mmφ mit Konusmembrane **Frequenzgang:** 40–20,000Hz **Belastbarkeit:** Spitze 50W, Nominal 25W **Minimale Verstärkerleistung:** 5 Watt eff. pro Kanal **Wirkungsgrad (1m in Achse):** 91dB/W/m **Übergangsfrequenz:** 3,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Maße (HxBxT):** 456mmx253mmx205mm **Gewicht:** 5,2kg.

GB-1E MARK III

KUGELLAUTSPRECHER MIT 8 EINZELSYSTEMEN

■ 2-Weg/8 Lautsprecher, akustisch gedämpft ■ 4 Rundsicken-Baß- und 4 Konusmembran-Hochtonlautsprecher ■ Perfekte 360° Rundstrahlcharakteristik ■ Luftdicht verschlossenes Kugelgehäuse.

System: 2-Weg/8 Lautsprecher, akustisch gedämpft **Baßlautsprecher:** 4Stk. à 130mmφ, Eigenresonanz 80Hz **Hochtöner:** 4Stk. à 70mmφ mit Konusmembrane **Frequenzgang:** 35–20,000Hz **Belastbarkeit:** Spitze 100W, nominell 50W **Minimale Verstärkerleistung:** 20W pro Kanal **Wirkungsgrad (1m in Achse):** 88dB/W/m **Übergangsfrequenz:** 3500Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Kugeldurchmesser:** 343mm **Gewicht:** 9,5kg

GBS-1EL

ZUSÄTZLICHER STÄNDER FÜR GB-1E Mark III

JVC KASSETTENDECKS

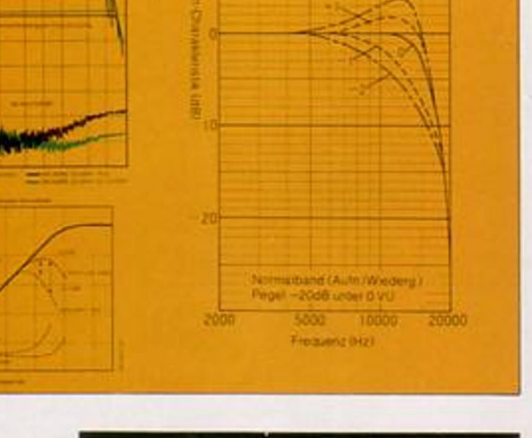
TONBAND-KASSETTENDECKS wurden in den letzten Jahren zu einer derartigen Perfektion entwickelt, daß sie aus einer Hi-Fi Stereoanlage fast nicht mehr wegzudenken sind. Direktaufnahmen vom Rundfunk- oder Fernsehempfänger, selbstzusammengestellte Hintergrundmusik, Familienfeste, Partymusik oder stereophone Überspielungen von Bändern Ihrer Freunde-, was immer Sie sich an akustischen Ereignissen erhalten möchten, eines der auf den folgenden Seiten beschriebenen JVC-Geräte, -Kompaktkassette oder Elcaset-, ist für Ihren speziellen Zweck bestimmt geeignet. Und vergessen Sie nicht die Fülle bespielter Tonbandkassetten, die bereits überall zu kaufen sind.

JVC-Eigenentwicklungen wie ANRS, SUPER ANRS und weitere zur Hebung des Qualitätsniveaus bestimmte Schaltungen lassen das Tonbandhobby zur echten Freude werden. Zuverlässigkeit und Langzeitstabilität der JVC Produkte wird unter anderem durch die jahrelange-Erfahrung auf dem Gebiet der Unterhaltungselektronik garantiert.

HÖHEPUNKTE DER JVC-TONBANDTECHNIK

ANRS und SUPER ANRS — JVC's Systeme zur Rauschunterdrückung

Diese technologischen Meisterstücke befreien Ihre Kassettenaufnahmen von lästigem Bandrauschen soweit, daß Sie sie vom Original kaum mehr unterscheiden können. Ohne den musikalischen Inhalt im geringsten zu beeinträchtigen, "reinigt" ANRS das Nutzsignal in Aufnahme und Wiedergabe in den mittleren und oberen Frequenzlagen. Rauschen wird bei 1kHz um bereits 5dB, über 5kHz sogar um ganze 10dB reduziert. SUPER ANRS seinerseits erweitert die Dynamik um +6dB bei 10kHz und 0dBVU-Aussteuerung. Wird eine Aufnahme bis auf +5dB ausgesteuert, dann erhöht sich der Dynamikumfang gar um 12dB bei 10kHz. SUPER ANRS schlägt somit zwei Fliegen mit einer Klappe: es eliminiert Bandrauschen und erweitert den Dynamikumfang ganz beträchtlich. Bänder und sonstige Programmquellen, die mit einem nach dem ähnlichen Prinzip arbeitenden Rauschunterdrückungssystem aufgenommen wurden, lassen sich problemlos auch über ANRS wiedergeben.



SEN ALLOY TONKOPF für längere Lebensdauer und bessere Aufnahmen

Wir nennen ihn schlicht SA-KOPF, unser selbstentwickeltes Superding, das an Abriebfestigkeit verbunden mit hervorragenden elektrischen und akustischen Werten alles bisher Bekannte klar in den Schatten stellt. Reine Eisenkristalle, Silizium und Aluminium werden unter großer Hitze und Druck legiert, daraus entsteht das, was wir Sen-Alloy nennen. Ursprünglich professioneller Technik zugedacht, sind solche Köpfe seit kurzem auch in einigen JVC-Kassettendecks eingebaut, hart wie Ferrit und "musikalisch" selbst den besten Permalloy-Köpfen überlegen.

Aufnahme-Entzerrschalter

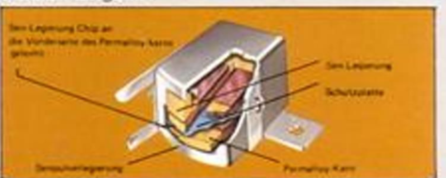
Die Aufnahme-Entzerrung der JVC-Decks läßt sich mittels eines speziell dazu vorgesehenen Schalters an die magnetischen Eigenschaften eines jeden Bandtyps individuell anpassen. 5 Stellungen: bis zu ±3dB bei 10kHz in 1,5dB Schritten bezogen auf 1kHz lassen sich korrigieren. Für die 3 Standard-Bandtypen ergeben sich somit total 15 Kombinationen.

LED-Spitzenwertanzeige

Als erster Hersteller hat JVC einige seiner Kassettendecks mit einer 5-teiligen LED-Spitzenwertanzeige ausgerüstet. Kein mechanisches VU-Meter ist in der Lage, impulsartig auftretende Musikpassagen bis zu ihrer vollen Amplitude anzuzeigen. LED's hingegen arbeiten völlig trägheitslos und warnen daher sofort, falls Übersteuerung (= verzerrte Aufnahmen) oder Untersteuerung (= verrauschte Aufnahmen) des Bandes droht. Die Kombination von konventionellen VU-Metern und LED-Anzeige bietet daher optimale Gewähr für perfekte Aufnahmen-, frei von Rauschen und Verzerrungen.



LED-Spitzenwertanzeige


Sen-Alloy Tonkopf

LD-777





ELCASET-SYSTEM, 3 KÖPFE, 2 MOTOREN, MAGNET-GESTEUERT

■ Super ANRS mindert Bandrauschen und erhöht die Dynamik ■ 3 Tonköpfe (2 "Long-Life" SA- und 1 Ferritkopf) ■ 6-stufige Spitzenwertanzeige ■ Logikgesteuerter Bandtransport ■ Vormagnetisierung mit 400Hz & 15kHz Eichgeneratoren einstellbar ■ Eichsystem für Aufnahmeempfindlichkeit ■ Automatische Bandsorten-Umschaltung ■ Automatisches Kassetten-Ladesystem ■ Timer-Aufnahme, Timer-Wiedergabe und vieles mehr.

Frequenzgang: 25–20,000Hz (Bandtyp I), 25–22,000Hz (Bandtyp II) **Geräuschabstand:** 58dB (unter Vollaussteuerung bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,04% (WRMS), 0,15% (DIN 45 500) **Motoren:** Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor und Gleichstrommotor **Eingänge:** MICx2, LINIEx2, DIN **Ausgänge:** LINIEx2, DIN, Kopfhörer **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 227mmx420mmx281mm **Gewicht:** 13kg

* Diese Bezeichnung wird für alle Produkte verwendet die nach ELCASET-Richtlinien hergestellt wurden.

KD-95



2 MOTOREN UND MAGNETSTEUERUNG

■ Super ANRS für minimales Bandrauschen und perfekte Dynamik ■ SA-Tonkopf, die Synthese aus Ferrit und Permalloy ■ Schaltbare 5-LED Spitzenwertanzeige ■ 2-Motoren Laufwerk: FG-Motor für Tonwelle und elektronisch geregelter Gleichstrommotor für Bandantrieb ■ Federdruck-Tasten für die Steuerungslogik ■ 5-stufiger Aufnahmeentzerrer ■ ID-Mechanik ■ Doppelkugel-Kassettenhalterung ■ Eichoszillator zur Kompensation der Aufnahmeempfindlichkeit ■ "Echtzeit"-Pausentaste ■ Traggriffe für Gestellmontage als Zubehör ■ Timer-Aufnahme und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom)* 30–16,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (under Vollausst., bewertet) ohne ANRS. Mit ANRS +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz **FM-Faktor:** 0,05% (WRMS), 0,2% (DIN 45 500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,2% **Tonköpfe:** SEN ALLOY für Aufnahme/Wiedergabe, Doppelspalt Ferrit-Löschkopf **Motoren:** Frequenzgeregelter (FG) Gleichstrom-Servomotor und EG-Motor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV, 600 Ohm-10k Ohm), LINIEX2 (80mV/100k Ohm), DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (0–500mV/5k Ohm), DIN (0–500mV/5k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 211mmx420mmx321mm **Gewicht:** 11kg

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem

KD-75

Super ANRS



AUFNAHME-ENTZERRUNG UND 3-STUFIGE VORMAGNETISIERUNGS- UND BANDARTENUMSCHALTUNG

■ Super ANRS in Form einer integrierten Schaltung ■ SA-Tonkopf für überlegene Aufnahmequalität ■ Schaltbare 5-LED-Spitzenwertanzeige ■ 5-stufiger Aufnahme-Entzerrumschalter ■ Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor für optimalen Gleichlauf ■ Doppelkugel-Kassettenhaltesystem und "Känguruh-Taschen"-Kassettenfach ■ Voll-Automatikstop mit kontaktlosem Hallelement ■ Ausgangspegelregler ■ ID-Mechanik ■ Traggriffe für Gestellmontage als Zubehör ■ Timeraufnahme und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom)* 30–15,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollausst. bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,06% (WRMS), 0,2% (DIN 45 500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,2% **Tonköpfe:** SEN ALLOY für Aufnahme/Wiedergabe, Doppelspalt Ferrit-Löschkopf **Motor:** Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm), DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (0–500mV/5k Ohm), DIN (0–500mV/5k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 161mmx420mmx333mm **Gewicht:** 7,8kg

Handgriffe für den Regaleinbau von Model-KD-75 als Sonderzubehör erhältlich

KD-35

DOLBY SYSTEM ™



SA-TONKOPF UND LED-SPITZENWERTANZEIGE

■ Dolby-System zur Geräuschunterdrückung ■ SA-Tonkopf für verzerrungsfreie Höhenaufnahme ■ 5-LED-Spitzenwertanzeige ■ Vollautomatik-Stop mit CdS-Photozelle ■ Mikro/DIN und Linien-Eingangswahlschalter ■ Getrennte Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerung ■ ID-Mechanik ■ Ausgangs-Pegelregler ■ Luftgedämpfte Kassettenfach-Klappe ■ Timer-Aufnahme und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–15,000Hz (Chrom)*, 40–15,000Hz (Normal)** **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollausst. bewertet) ohne DOLBY, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit DOLBY **FM-Faktor:** 0,07% (WRMS), 0,2% (DIN45500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3% **Tonköpfe:** SEN ALLOY für Aufnahme/Wiedergabe, Doppelspalt Ferrit-Löschkopf **Motor:** elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm), DIN (0k12mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (350mV/3k Ohm), DIN (350mV/3k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 151mmx390mmx326mm **Gewicht:** 7,2kg

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem
* Dolby è il marchio di fabbrica della "DOLBY LABORATORIES INC."

KD-21D

™ DOLBY SYSTEM



5-LED SPITZENWERTANZEIGE UND DOLBY-SYSTEM

■ Dolby-System zur Geräuschunterdrückung ■ Große VU-Meter und 5-teilige LED-Anzeige ■ Cronios-Tonkopf für höchste Qualität ■ Vollautomatik-Stop ■ Direkte Laufrichtungsänderung ohne Betätigung der Stoptaste ■ Mikro/DIN und Linien-Eingangswähler für erhöhten Rauschabstand ■ Getrennte Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung ■ Timer-Aufnahme und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–15,000Hz (Chrom)*, 30–14,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (under Vollausst. bewertet) ohne Dolby, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit Dolby **FM-Faktor:** 0,1% (WRMS), 0,2% (DIN 45511) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3% **Tonköpfe:** Cronios für Aufnahme/Wiedergabe, Ferrit-Löschkopf **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm), DIN (0,07mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (420mV/3,5k Ohm), DIN (420mV/3,5k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 157mmx390mmx259mm **Gewicht:** 4,5kg

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem

KD-S200 MARK II



"KNOPFLOSES" KASSETTENDECK MIT SA-TONKOPF, SUPER-ANRS UND TIMERAUFNAHME

■ Eingebautes Super-ANRS ■ SA-Kopf für bessere Tonqualität ■ Große VU-Meter und 5-LED Spitzenwertanzeige ■ Frontlader mit vertikalem Kassetten-Einschubmechanismus ■ Unabhängiger Antrieb von Tonwelle und Wickelteller für besseren Gleichlauf ■ Vollautomatik-Stop mit CdS-Photozelle ■ MIC/DIN und Linien-Eingangswähler ■ Luftgedämpfter Kassettenfachdeckel ■ Ausgangs-Pegelregler ■ Getrennte Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung ■ Timer-Aufnahme und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom)*, 30–15,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollaussteuerung bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,07% (WRMS), 0,2% (DIN 45 500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3%/1kHz **Tonköpfe:** SEN ALLOY für Aufnahme/Wiedergabe, Ferrit-Löschkopf **Motor:** Elektronisch geregelter Gleichstrommotor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm), DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (0–500mV/3k Ohm), DIN (0–500mV/3k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße(HxBxT):** 158mmx501mmx321mm **Gewicht:** 8,1kg

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem

CD-1770

Super ANRS

HOCHWERTIGES HI-FI STEREO KASSETTENDECK

- Super ANRS- ein Dynamikexpander, sichert unverzerrtes Fortissimo
- Die Synthese aus Ferrit- und Permalloy-Köpfen: der SEN-ALLOY TONKOPF
- 5-LED (Lichtemittierende Dioden) Spitzenwert-Anzeige
- Unabhängige (ID) Antriebsmechanik für stabilen Bandlauf
- Frequenzgeregelter Gleichstrom-Servomotor für konstante Bandgeschwindigkeit

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom), 30–16,000Hz (Normalband) **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollaussteuerung bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,05% (WRMS),0,18 %(DIN 45 500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3%/1kHz **Tonköpfe:** SA-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe, Ferrit-Löschkopf **Motor:** Frequenzgeregelter Servomotor **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm), DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (500mV/6,8k Ohm), DIN (500mV/6,8k Ohm), Kopfhörer (0,3mW/8 Ohm-1k Ohm) **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 126mmx425mmx277mm **Gewicht:** 5,5kg

KD-720

DOLBY SYSTEM ™

STEREO-KASSETTENDECK MIT DOLBY-SYSTEM

- Dolby Geräuschunterdrückungssystem
- Besonderes und leicht zu bedienende Schrägschaltpult
- Größte VU Meter in seiner Klasse
- Garantierte Leistung nach DIN 45 500: niedriger und 0,2% Gleichlaufschwankungen
- Mechanische automatische Stopvorrichtung
- Cronios Kopf, Getrennte Vormagnetisierungs/Ausgleichschalter Eingangswahlschalter, Schieberegler und vieles mehr

Frequenzgang: 30–15.000Hz (Chrom)*, 40–14,000Hz (Normal)* **Rauschabstand:** 56dB(von Pegelspitze), ohne Dolby gemessen. Der Rauschabstand wird um 5dB bei 1kHz und um 10dB über 5kHz bei eingeschaltetem Dolby verbessert. **Gleichlaufschwankungen:** 0,08% (WRMS) 0,20% (DIN 45 500) **Übersprechen:** 50dB bei 1kHz **Kanaltrennung:** 35dB bei 1kHz **Klirrfaktor:** 1,3% **Tonköpfe:** SA (SEN-LEGIERUNG) Kopf für Aufnahme/Wiedergabe Doppelspalt-Ferritkopf zum Löschen **Motor:** Elektronischer Drehzahl-Gleichstrommotor **Eingangsbuchsen:** MIC x 2 (0,2mV, 600–10K ohm), LINE IN x 2 (80mV, 100K ohm), (DIN 0,12mV/K ohm) **Ausgange:** LINE OUT x 2 (350mV, 3K ohms) Kopfhörer (0,3mW, 8–1K ohms) **Sorgung:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße** (HxBxT) (127mm x 390mm x 260mm) **Gewicht:** 4,0 kg.

CD-1635 MARK II





TRAGBARES STEREO-KASSETTENDECK MIT SUPER-ANRS UND SA-TONKOPF

- Super-ANRS – ein Dynamikexpander, sichert unverzerrtes Fortissimo
- JVC's SEN-ALLOY Tonkopf vereinigt die Vorteile von Ferrit- und Permalloy-Köpfen
- Stromsparende Elektronik ermöglicht 12 Stunden Aufnahmebetrieb mit einem einzigen Satz "Long-Life" – Batterien des Typs "D"
- Elektronisch geregelter, kernloser Gleichstrommotor mit extrem niedriger Leistungsaufnahme
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom)*, 30–15,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollaussteuerung bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,08% (WRMS), 0,2% (DIN 45 500) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3%/1kHz **Tonköpfe:** SEN-ALLOY für Aufnahme/Wiedergabe, Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm-10k Ohm), LINIEx2 (80mB/100k Ohm), DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (500mV/50k Ohm), DIN (500mV/2,5kOhm), Kopfhörer (0,75mW/8 Ohm) **Stromversorgung:** Netz 120/220/240V / 50Hz, Batterie 9V (6x"D"), Externe Gleichspannung 8–16V **Maße (HxBxT):** 100mmx370mmx245mm **Gewicht:** 4,6kg (ohne Batterien), 5,2kg (mit Batterien).

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem

KD-2

Super ANRS SA

TRAGBARES STEREO-KASSETTENDECK MIT SUPER-ANRS UND SA-TONKOPF

- Super ANRS für effektvolle Höhendynamik
- SA-(SEN-ALLOY) Tonkopf mit hervorragender Abriebfestigkeit und Tonqualität
- 3-fach Stromversorgung: Netz, Batterien und externe Gleichspannung
- Elektronisch geregelter, kernloser Gleichstrommotor mit extrem niedrigem Stromverbrauch
- Doppelkugel-Kassettenhaltesystem, DC-DC-Konverter, Kopfhörerausgang und vieles mehr.

Frequenzgang: 30–16,000Hz (Chrom)*, 30–15,000Hz (Normalband)** **Geräuschabstand:** 56dB (unter Vollaussteuerung bewertet) ohne ANRS, +5dB bei 1kHz und +10dB über 5kHz mit ANRS **FM-Faktor:** 0,09% (WRMS), 0,2% (DIN 45 511) **Übersprechen:** –65dB/1kHz **Kanaltrennung:** 35dB/1kHz **Klirrfaktor:** 1,3%/1kHz **Tonköpfe:** SA-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe, Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf **Eingänge:** MICx2 (0,2mV/600 Ohm – 10k Ohm), LINIEx2 (80mV/100k Ohm) DIN (0,2mV/k Ohm) **Ausgänge:** LINIEx2 (500mV/50k Ohm), DIN (500mV/2,5kOhm), Kopfhörer (0,75mW/8Ohm) **Stromversorgung:** Netz 120/220/240V / 50Hz, Batterie 6V (4x"D"), Externe Gleichspannung 6V **Maße (HxBxT):** 95mmx276mmx289mm **Gewicht:** 3,6kg (ohne Batterien), 4kg (mit Batterien).

* Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem ** Gemessen mit MAXELL UD-Band oder ähnlichem

AUFNAHME-ZUBEHÖR



Als Förderer der "Nimm es Live auf" -Idee offeriert JVC das folgende Zubehör zur Erweiterung Ihrer Ausrüstung:

M-201
ELEKTRET KONDENSATOR-STEREOMIKROFON

M-510
SUPER-BÜNDELNDES ELEKTRET-KONDENSATOR RICHTMIKROFON

MI-E60
6-KANAL MIKROFON-MISCHPULT MIT NACHHALL

LIVE-AUFNAHME

TL-E71 SCHALL-FOKUSIERREFLEKTOR

TL-E41 STEREOKABEL MIT HASPEL (20m)

TL-E36 STEREO MIKROFONARM

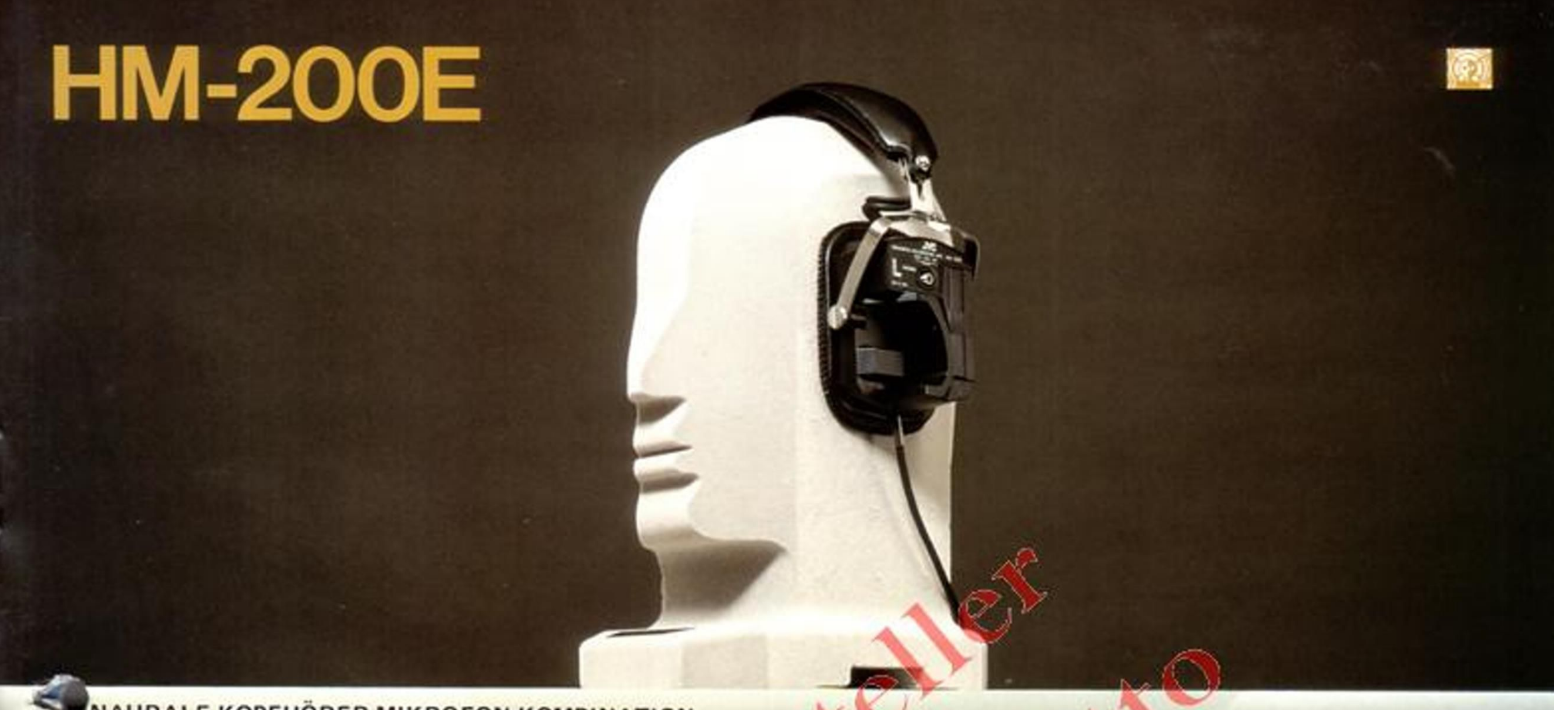
TL-E35 MIKROFON-AUFHÄNGUNG

TL-E33 MIKROFON-HALTEKLEMME

TL-E32 2-WEG MIKROFONSTÄNDER

TL-E31 MEHRZWECK-MIKROFONGALGEN

HM-200E



BINAURALE KOPFHÖRER-MIKROFON-KOMBINATION

■ Der Welt erste binaurale Kopfhörer/Mikrofon-Kombination ■ Ein Paar leichte, eingebaute Elektret-Kondensatormikrofone mit Kugelcharakteristik ■ Angenehme, luftdicht abschliessende dynamische Hörermuscheln zur sofortigen Aufnahmekontrolle ■ Mikrofon-Frequenzgangkorrekturschalter mit Stellungen "AUS", "Flach" (linear) und "Low cut" (Frequenzen unter 100Hz unterdrückt) ■ Kopfhörer-Lautstärkeschalter "Laut/Leise/Aus" ■ Kopfförmiger Tischständer, Windschutz und vieles mehr.

MIKROFON – Richtwirkung: Kugelcharakteristik **Ausgangsimpedanz:** 600 Ohm **Frequenzgang:** 40–18,000Hz **Geräuschabstand:** besser als 45dB **Stromversorgung:** 2 Mignon-Batterien (2x1,5V) **KOPFHÖRER – Impedanz:** 8 Ohm **Empfindlichkeit:** besser als 94dB/mW **Frequenzgang:** 20–20,000Hz **ALLGEMEINES – Gewicht:** 600g mit Kabel, 460g ohne Kabel **Kabellänge:** 2m, Gewinde des Kunstkopf-Mikrofonständers: 5/16", 3/8 , 5/8 , PF 1/2 , 1/4 für Kameras.

BN-5

BIPHONIC

PROCESSOR FÜR BIFONE SIGNALE

■ Realistische bifone Wiedergabe binauraler Programme über Lautsprecher ■ Erweiterung der Perspektive von Stereoprogrammen ■ 3-stelliger Funktionsschalter: BIFON/BINAURAL – PASS – EXPAND ■ 5-LED Spitzenwertanzeige (pro Kanal) zur Leistungsüberwachung ■ 3-stufiger Hörwinkel-Kompensator für optimale stereo- und bifone Perspektive.

Frequenzgang: PASS 20–20,000Hz/±1dB **Geräuschabstand (bezogen auf Referenz-Ausgangspegel):** PASS 80dB, BINAURAL/BIFON 60dB, STEREO EXPAND 60dB **Klirrfaktor** (1khz, bexogen auf Referenzpegel): PASS 1%, BINAURAL/BIFON 1%, STEREO EXPAND 1% **Netzanschluß:** 120/220/240V, 50/60Hz **Maße (HxBxT):** 98mmx390mmx242mm **Gewicht:** 3,3kg.

JVC 4-KANAL RECEIVER UND VERSTÄRKER

DAS REALISTISCH RÄUMLICHE KLANGERLEBNIS
quadrophonischer Hi-Fi-Wiedergabe, so heißt es oft, läßt "gewöhnliche" 2-Kanal Stereophonie profillos verblassen. Wohl nicht ganz so dramatisch ist der Vergleich, -dennoch tragen die in normaler Stereophonie weitgehend fehlenden, im Konzertsaal jedoch den Raumeindruck vermittelnden Nebengeräusche und Schallreflexionen wesentlich zum überwältigenden Erlebnis 3-dimensionalen Hörens bei. Nur diskrete Quadrophonie übermittelt sämtliche Informationen unverfälscht bis zur Wiedergabe; CD-4 zum Beispiel, das zur Zeit einzige diskrete Schallplatten-Quadrophonieverfahren von JVC, wird diesen Anforderungen in jeder Hinsicht voll gerecht. Beide in diesem Katalog vorgestellten Quadroreceiver sind mit CD-4 Demodulatoren, Matrix-Dekodern und 4-Kanal Tonbandeingängen ausgerüstet. Auch Sie werden von Quadrophonie begeistert sein, darauf möchten wir wetten.

JVC's 4-KANAL HÖHEPUNKTE

CD-4 – kompatible, diskrete 4-Kanal Wiedergabe
CD-4 ist heute das Quadrophonie-Schallplattensystem schlechthin, und gleichzeitig eine der bedeutendsten Entwicklungen von JVC. Die von CD-4 unverfälscht übertragene Raumhallkomponente erweitert das Klangerlebnis um eine volle Dimension. Das CD-4 Wiedergabesystem, im wesentlichen bestehend aus dem bekannten CD-4 Demodulator, trennt die mittels Shibatanadel und 4-Kanal Abtastsystem aus der Schallplatte gelesenen Signale in die Originalinformationen der ursprünglichen vier Kanäle auf. Gegenseitiges Übersprechen der Informationen und damit verbundenes Verfälschen der Klanginformation, wie sie einfachen Matrixsystemen eigen sind, werden weitgehend vermieden.
Technisch detaillierte Information über das Wie und Warum der CD-4 Technik erhalten Sie über den Fachhandel.

CD-4 Radar
Der 4VR-5456X ist mit einer CD-4 Anzeige versehen, die aufleuchtet, sobald der Tonabnehmer in die Rille einer CD-4 Schallplatte abgesenkt wird.

D/M-Logik für CD-4 und Matrix
Zur Ausrüstung des 4VR-5456X gehört eine Systemlogik, die selbsttätig festzustellen in der Lage ist, ob sich jeweils eine CD-4 oder eine Matrix-Schallplatte in Wiedergabe befindet. Entsprechend schaltet sie im Gerät automatisch den CD-4 Demodulator oder den Matrixdekoder ein. Diese Schaltung ist vor allem dann sinnvoll, wenn mit einem Plattenwechsler mehrere Quadroplatten in gemischter Folge abgespielt werden.

Stereo-Leistung
Eine weitere Besonderheit der beiden JVC-Quadroreceiver ist die BTL-Endstufenschaltung. Sie ermöglicht es, daß bei Betrieb der Receiver in Zweikanal-Stereophonie jeder der beiden Kanäle verglichen mit 4-Kanalbetrieb die doppelte Leistung liefert.



4VR-5456X





48 WATT UKW/MW 4-KANAL RECEIVER MIT CD-4, S.E.A. UND BTL

■ 48 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr) an 8 Ohm, 64 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr) an 4 Ohm, 115 Watt pro Kanal bei 1kHz (0,5% Klirr) an 8 Ohm in BTL-Schaltung ■ Diskrete 4-Kanal Wiedergabe für CD-4 Schallplatten und Bänder ■ Matrix-1/Matrix-2 Dekoder für SQ- und andere Matrixsysteme ■ Umschaltlogik für CD-4-und Matrixschallplatten ■ 5-teiliges vorne/hinten S.E.A.-Klangregelnetzwerk mit 4-Kanal Aufnahmeschaltung ■ UKW-Demodulatorausgang und UKW-Eingangsbuchsen für künftigen Empfang von diskreten Quadrophoniesendungen ■ Direktgekoppelte, vollkomplementäre Leistungsendstufen mit BTL-Leistungsverdoppelung in 2-Kanal Betrieb.

VERSTÄRKERTEIL — Dauertonleistung (1kHz): 4x48W/8 Ohm, 0,5% Klirr, 4x64W/4 Ohm, 0,5% Klirr, 2x115W/8 Ohm (BTL), 0,5% Klirr **Lautsprecherimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation:** 0,8% **Frequenzgang:** 10–50,000Hz/±1dB **S.E.A.-TEIL — Mittenfrequenzen:** 40Hz, 250Hz, 1k, 5k, 15kHz **Regelbereiche:** je ±12dB **UKW-TUNER — Empfindlichkeit:** 1,8µV **Geräuschabstand:** 65dB **Klirrfaktor/1kHz:** 0,15% (Mono), 0,3% (Stereo), 10kHz: 0,25% (Mono), 0,5% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Stereo-Kanaltrennung:** 45dB/1kHz, 35dB/10kHz **MW-TUNER — Empfindlichkeit:** 30µV, 200µV/m **ALLGEMEINES — Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 180mmx513mmx405mm **Gewicht:** 20kg.

4VR-5426X



17 WATT UKW/MW-4-KANAL RECEIVER MIT CD-4 UND BTL

■ 17 Watt pro Kanal bei 1kHz (1% Klirr) an 8 Ohm, 18 Watt pro Kanal bei 1kHz (1% Klirr) an 4 Ohm, 34 Watt pro Kanal bei 1kHz (1% Klirr) an 8 Ohm in BTL-Betrieb ■ Diskrete 4-Kanal Wiedergabe für CD-4 Schallplatten und Tonbänder ■ Matrix-1/2 Quadrodekoder für SQ- und sonstige Matrixsysteme ■ Mit UKW-Demodulatorausgang für den Empfang diskreter UKW-Quadrosendungen vorbereitet ■ Direktgekoppelte, vollkomplementäre Leistungsendstufen mit BTL-Leistungsverdoppelung in Stereobetrieb.

VERSTÄRKERTEIL — Dauertonleistung bei 1kHz (1% Klirr): 4x17 Watt an 8 Ohm, 4x18 Watt an 4 Ohm, 2x34 Watt an 8 Ohm (1kHz/1% Klirr) in BTL-Betrieb **Lautsprecherimpedanz:** 4–16 Ohm **Intermodulation:** 1% **Frequenzgang:** 20–30,000Hz/±1dB **UKW-TUNER — Empfindlichkeit:** 2,2µV **Geräuschabstand:** 68dB (1mV) **Klirrfaktor/1kHz:** 0,2% (Mono) 0,3% (Stereo), 10kHz: 0,4% (Mono), 0,6% (Stereo) **Gleichwellenselektion:** 2dB **Stereo-Kanaltrennung:** 40dB (1kHz) **MW-TUNER — Empfindlichkeit:** 30µV, 200µV/m **ALLGEMEINES — Netzanschluß:** 220V/50Hz **Maße (HxBxT):** 153mmx476mmx391mm **Gewicht:** 12,2kg.

HP-1000/150/20



HP-1000



HP-20

HP-150

HP-1000

2-KANAL STEREO-KOPFHÖRER MIT OFFENEN SYSTEMEN

Typ: Schwingspule **Frequenzgang:** 20–20,000Hz **Impedanz:** 1,000 Ohm **Nennleistung:** 1mW **Anschlußkabel:** 3m **Gewicht:** 0,3kg

HP-150

2-KANAL STEREO-KOPFHÖRER MIT OFFENEN SYSTEMEN

Typ: Schwingspule **Frequenzgang:** 20–20,000Hz **Impedanz:** 150 Ohm **Nennleistung:** 1mW **Anschlußkabel:** 3m **Gewicht:** 0,4kg

HP-20

2-KANAL STEREOKOPFHÖRER

Typ: Schwingspule **Frequenzgang:** 20–20,000Hz **Impedanz:** 8 Ohm **Nennleistung:** 1mW **Anschlußkabel:** 3m **Gewicht:** 0,4kg

X-1/Z-1



Z-1

X-1

IMPULSSICHERE 2/4-KANAL TONABNEHMERSYSTEME

■ Verschleißfester 0,15mm Shibata-Abtastdiamant ■ Leichter und massiver Beryllium-Nadelträger ■ Einpunkt-Kabelaufhängung für geringere Intermodulation ■ Energiestarke Kobaltmagnete für verbesserte Abtastfähigkeit.

X-1

Typ: Beweglicher Magnet **Nadel:** Shibata-Nadel **Ausgangsspannung (1kHz):** 2,7mV (5cm/Sek.) **Kanaltrennung:** 25dB (1kHz) **Dynamische Nadelnachgiebigkeit:** 12x10^{-6}cm/Dyn. (bei 100Hz) **Belastung:** 47–100k Ohm **Optimaler Nadeldruck:** 1,7±0,15g **Frequenzgang:** 10–60,000Hz **Gewicht:** 6 Gramm.

Z-1

Typ: Beweglicher Magnet **Nadel:** Shibata Nadel **Ausgangsspannung (1kHz):** 2,7mV (5cm/Sek.) **Kanaltrennung (1kHz):** 25dB **Dynamische Nadelnachgiebigkeit:** 10x10^{-6}cm/Dyn. (bei 100Hz) **Belastung:** 47–100k Ohm **Optimaler Nadeldruck:** 1,7±0.15g **Frequenzgang:** 10–50,000Hz **Gewicht:** 5,5 Gramm.

31 ANLAGENSYSTEM



JA-S31 ANLAGENSYSTEM

Für kritische Ohren haben wir aus unserer Palette von Einzelgeräten einige der feinsten ausgesucht und daraus eine in jeder Hinsicht optimal aufeinander abgestimmte Stereo-Hi-Fi Anlage zusammengestellt. Qualitative Höchstleistung stand dabei nebst Wirtschaftlichkeit im Vordergrund. Der JA-S31 Verstärker ist nicht nur stark in der Ausgangsleistung, sein Vorverstärker ist außerordentlich vielseitig. Passend dazu der JT-V31 Tuner, hochempfindlich und mit PLL als Stereodecoder. Der JL-A20 Plattenspieler besitzt automatische Tonarmrückführung und besticht durch seinen minimalen FM-Faktor. Das KD-95 Kassettendeck schließlich ist mit zwei Motoren ausgerüstet. Das Ganze läßt sich, falls Sie dies möchten, in einem unserer praktischen Komponenten-Gestelle (LK-31/MK-31) unterbringen. Schließen Sie Ihre Lautsprecher an, und schon sind Sie dabei,- mit JVC auf dem Weg zur musikalischen Wahrheit.

JA-S31 – Ausgangsleistung: 45 Watt pro Kanal an 8 ohm (1kHz/0,2% Klirr) **Klirrfaktor:** 0,05% (1kHz/1 Watt) **Maße (HxBxT):** 152mm x 390mm x 330mm **Gewicht:** 8 kg. **JT-V31 – UKW-Empfindlichkeit:** 1,9µV **Gleichwellenselektion:** 1,2dB **Stereo-Kanaltrennung:** 45dB (1kHz) **Maße (HxBxT):** 152mm x 390mm x 358mm. **Gewicht:** 5 kg **JL-A20 – FM-Faktor:** 0,06% (WRMS) **Rumpel-Geräuschabstand:** 62dB (DIN-B) **Magnetsystem:** Z-1S (als Zubehör) **Maße (HxBxT):** 130mm x 460mm x 368mm **Gewicht:** 6 kg. **KD-35 – Frequenzgang:** 30–15,000Hz (typisch für Chromband) 40–15,000Hz (typish für Normalband) **FM-Faktor (WRMS):** 0,09% **Geräuschabstand (unter Vollausst.):** 56dB **Eingänge:** Mic x 2, Linie x 2 **Ausgänge:** Linie x 2, Kopfhörer x 1 **Maße (HxBxT):** 151mm x 390mm x 326mm **Gewicht:** 7,2 kg **LK-31 – Maße (HxBxT):** 950mm x 462mm x 362mm **Gewicht:** 25.5 kg

50 ANLAGENSYSTEM



JR-S50 SERIE, EIN AUSGEGLICHENES ANLAGENKONZEPT

Falls Sie eine vielseitige und trotzdem einfach zu bedienende Hi-Fi-Anlage suchen, dann sollten Sie sich das S50-System von JVC genauer ansehen. Es besteht aus dem UKW/MW-Stereoreceiver JR-S50, dem JL-A20 Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückstellung und Magnetsystem (Z-1S), zwei JS-40 Lautsprecherboxen und, als Sonderzubehör, dem Anlagengestell LK-50. Ausserdem lässt sich die Anlage beispielsweise durch den Mikrofon-Mischadapter MA-20 oder das Stereo-Kassettendeck KD-21 ergänzen.

JR-S50 — Ansgangsleistung: 17 Watt pro Lanal an 8 Ohm (1kHz, 0,5% Klirr) **Klirrfaktor:** 0,5% **Phono-Geräuschabstand:** 75dB **UKW-Empfindlichkeit:** 2,2μV **Gleichwellenselektion:** 1,5dB **Stereo-Kanaltrennung:** 40dB (1kHz) **Maße (HxBxT):** 157mmx390mmx259mm **Gewicht:** 4,1kg
JL-A20 — FM-Faktor: 0,06% (WRMS) **Rumpel-Geräuschabstand:** 62dB (DIN-B) **Tonabnehmer:** Z-1S (Magnetsystem) **Maße (HxBxT):** 130mmx 460mmx368mm **Gewicht:** 6kg
LK-50 — Maße (HxBxT): 595mmx490mmx345mm **Gewicht:** 10kg.
JS-40-Baßlautsprecher: 200mφ, Free-Edge Konus-**Mitteltöner:** 60mm, Konus-**Spezialmembrane:** 50mmφ, Konus-**Belastbarkeit:** Spitze 50W, **Frequenzgang:** 55–20,000Hz, **Maße (HxBxT):** 456mm x 249mm x 207mm, **Gewicht:** 5,0 kg.

10 ANLAGENSYSTEM

HI-FI ANLAGENSERIE JA-S10

Dieses qualitativ erstklassige, und trotzdem preislich erschwingliche Anlagensystem setzt sich aus einem Verstärker, einem Tuner, einem Plattenspieler und zwei optimal angepaßten Lautsprecherboxen zusammen. Sich selbst eine annähernd ebenbürtige Anlage zusammenzusuchen, kostet Sie eine Menge Zeit (und einiges mehr an Geld).
Im JA-S10 System sind sämtliche Bausteine genau aufeinander abgestimmt, einfach zu bedienen und trotzdem nicht weniger vielseitig als weit aufwendigere Einzelgeräte. (Bausteine: Verstärker JA-S10, Tuner JT-V10, Plattenspieler JL-A10, Lautsprecher JS-40 und Gestell LK-10) Ein geeignetes Anlagengestell zur Unterbringung der Geräte ist auf Wunsch ebenfalls lieferbar.

JA-S10 — Ausgangsleistung: 20 Watt pro Kanal an 8 Ohm (1kHz/0,5% Klirr) **Klirrfaktor:** 0,5% **Maße (HxBxT):** 91mmx496mmx250mm **Gewicht:** 4,7kg.
JT-V10 — Empfindlichkeit: 2,2μV **Gleichwellenselektion:** 1,5dB **Stereo-Kunaltrennung:** 35dB (1kHz) **Masse (HxBxT):** 91 mm x496 mm x274mm **Gewicht:** 3,4kg **JL-A20 — FM-Faktor:** 0,06% (WRMS) **Rumpel-Geräuschabstand:** 62dB (DIN-B) **Tonabnehmer:** Z-1S (Magnetsystem) **Maße (HxBxT):** 130x460x350mm **Gewicht:** 6kg
JS-40- Baßlautsprecher: 200mφ, Free-Edge Konus-**Mitteltöner:** 60mm, Konus-**Spezialmembrana:** 50mmφ, Konus-**Belastbarkeit:** Spitze 50W, **Frequenzagang:** 55–20,000Hz, **Maße (HxBxT):** 456mm x 249mm x 207mm, **Gewicht:** 5,0 kg.

MF-55LS

Super ANRS



"3 – in – 1" STEREO-KOMPAKTANLAGE

■ Kassettendeck, 4-Wellen-Receiver und Plattenspieler als Anlage kombiniert KASSETTENDECK ■ Neuentwickeltes Super ANRS, ein Dynamikexpander zur Sicherstellung rauschfreier und unverzerrter Aufnahmen ■ Vollautomatische Stopmechanik TUNERTEIL – Empfangsbereiche: UKW 88–108MHz, MW: 525–1600kHz, LW: 150–350kHz, KW: 6–18MHz

VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1% Klirr): 25 Watt pro Kanal an 4 Ohm **PLATTENSPIETER** – Riemenantrieb und Gleichstrom-Servomotor **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **Plattenteller:** 300mmφ **Tonabnehmer:** Magnetsystem **Maße (HxBxT):** 150mm x 700mm x 380mm **Gewicht:** 16kg

MF-1845L

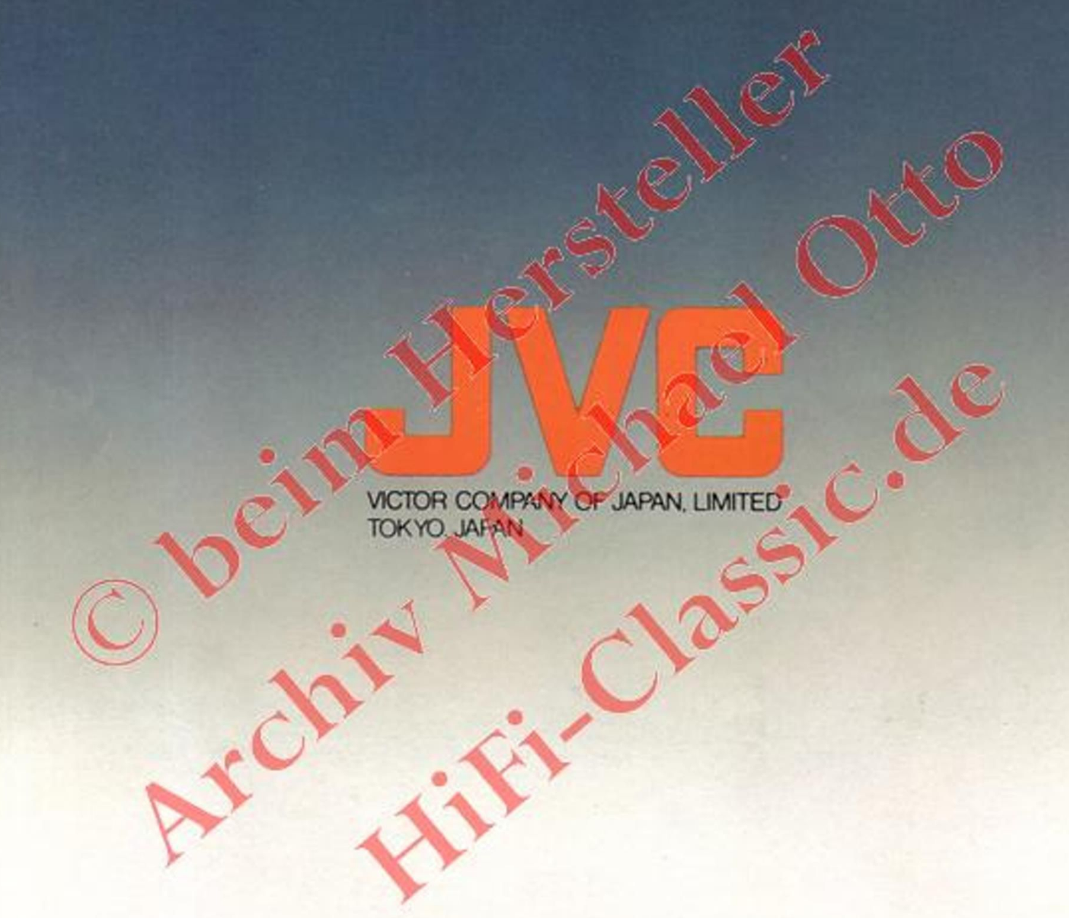


"3 – in – 1" STEREO-KOMPAKTANLAGE

■ Kombination aus Kassettendeck, 3-Wellen Receiver und Stereo-Plattenspieler, KASSETTENDECK ■ Frontladesystem mit vollautomatischer Stopmechanik ■ Bandsortenschalter (Chrom/Normal) für Vormagnetisierung und Entzerrung.

RECEIVER – ■ 2x12 Watt Dauertonleistung an 8 Ohm/1kHz/1% Klirr ■ Ohrkurvenkorrektur bei leiser Wiedergabe PLATTENSPIELER ■ Riemenantrieb mit 4-Pol Synchronmotor ■ Magnetsystem mit Diamantnadel.

KASSETTENDECK – Spursystem: 4-Spur/2-Kanal **Bandgeschwindigkeit:** 4,75cm/Sek. **Frequenzgang (Chrom):** 50–13,000Hz **FM-Faktor (WRMS):** 0,11% **Geräuschabstand (unter Vollausst.):** 50dB **Eingänge:** MICx2, AUXx2 **Ausgänge:** LINIEx2, DINx1, Kopfhörer **TUNERTEIL – Empfangbereiche:** UKW 88–108MHz, MW 540–1600kHz, LW 150–350kHz **VERSTÄRKERTEIL – Dauertonleistung (1kHz/1% Klirr):** 4 Ohm 15 Watt pro Kanal, 8 Ohm 12 Watt pro Kanal **PLATTENSPIELER** – 4-Pol Synchronmotor und Riemenantrieb **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 & 45 Umdr./Min. **Plattenteller:** 280mmϕ Spritzguß, **Tonabnehmer:** Magnetsystem **Maße (HxBxT):** 193 mm x500mm x438mm **Gewicht:** 16kg



Änderungen in Konzept und Technik vorbehalten!

Printed in Japan
HXP7G077KN